新編纂圖增類羣書類要事林廣記

新編纂圖增類群書類要事林廣記卷之八　後集

○儒教類

晦菴朱先生大學序曰人生八歲自王公以下至於庶人之子弟皆入小學而教之以洒掃應對進退之節禮樂射御書數之文及其十有五年則自天子之元子衆子以至公卿大夫元士之適子與凡民之俊秀皆入大學而教之以窮理正心脩己治人之道此學校之教大小之節所以分也

小學之綱

洒掃　少儀曰汜掃曰掃席前曰拚拚席不以鬣執箕膺擖○曲禮曰凡爲長者糞之禮必加帚於箕上以袂拘而退其塵不及長者以箕自鄉而扱之○內則曰雞初鳴咸盥漱衣服斂枕簟灑掃室堂及庭○弟子職曰凡拚之道[illegible]

于盤攘臂袂及肘堂上則播灑室中握手執箕膺揲[illegible]
有帚入戶而立其儀不忒執帚下箕倚于戶側凡拚之道
必由奧始俯仰磬折拚毋有徹拚前而退聚於戶內坐板
排之以葉適己實帚于箕先生若作乃興而辭坐執而立
遂出棄之既拚反立是協是稽

○右洒掃之節

禮記曲礼曰父召無諾先生召無諾唯而起○長者与之提
攜則兩手奉長者之手負劍辟咡詔之則掩口而對○侍
坐於先生先生問焉終則對請業則起請益則起○侍坐
於君子君子問更端則起而對○謀於長者必操几杖以
從之長者問不辭讓而對非礼也○侍於君子不顧望而
對非礼也○長者不及毋儳言正尓容聽必恭毋勦說毋
雷同

○右應對之節

經　內則曰在父母之所有命之應唯敬對進退周旋慎齊升降出入揖遊不敢噦噫嚏咳欠伸跛倚睇視不敢唾洟寒不敢襲癢不敢搔不有敬事不敢袒裼不涉不撅褻衣衾不見裏○昧爽而朝問何食飲矣若已食則退若未食則佐長者視具○曲禮曰父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不趨○見父之執不謂之進不敢進不謂之退不敢退不問不敢對○從於先生不越路而與人言○遭先生於道趨而進正立拱手先生與之言則對不與之言則趨而退○從長者而上丘陵則必鄉長者所視○將上堂聲必揚戶外有二屨言聞則入言不聞則不入○將入戶視必下入戶奉扃視瞻毋回戶開亦開戶闔亦闔有後入者闔而勿遂毋踐屨毋踖席摳衣趨隅必慎諾○將即席容毋怍兩手摳衣去齊尺衣毋撥足毋蹶先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越○虛坐盡後

盡前坐必安執爾顔○侍坐於君子若有告者曰少間願
有復也則左右屏而待○毋側聽毋噭應毋淫視毋
遊毋倨立毋跛坐毋箕寢毋伏斂髮毋髢冠毋免勞
暑毋褰裳○士相見禮曰凡與大人言始視面中視抱卒
視面毋改○若父則遊目毋上於面毋下於帶若不言立
則視足坐則視膝○少儀曰侍坐於君子請見不請退君
子欠伸運笏澤劍首問日之蚤莫雖請退可也

○右進退之節

附註五禮之目在大宗伯其別三十有六吉十有二凶五賓
八軍五嘉六唐杜佑周禮制五禮百五十有二條吉五十有
五凶十有八賓六軍二十有三嘉五十宋禮部員外郎陳
暘進禮書五禮百八十有八條吉百凶二十有二賓十有
三軍十有六嘉三十其目詳於書則從今列周禮大宗伯五
禮之目

吉禮 禋祀 實柴 槱燎 血祭 貍沈 疈辜
肆獻 饋食 祠 禴 嘗 烝
凶禮 喪 荒 弔 禬 恤
賓禮 朝 宗 覲 遇 會 同 問 視
軍禮 師 均 田 役 封
嘉禮 飲食 昏冠 賓射 饗燕 脤膰 賀慶

○右五禮之文

[illegible] 六樂之目在大司樂周人備六代之舞奏黃鍾歌大呂舞雲門奏大蔟歌應鍾舞咸池奏姑洗歌南呂舞大磬奏蕤賓歌函鍾舞大夏奏夷則歌小呂舞大濩奏无射歌夾鍾舞大武

雲門 一曰雲門大卷樂緯元命包云黃帝樂一云[illegible]
雲門象雲氣出入周人冬至舞之以祀天神

咸池 一曰大咸祀周呂氏春秋白虎通皆云黃帝

命包云堯樂陳氏樂書云黃帝所作[illegible]
作大章使能修用咸池以備樂故周禮
章而稱大咸猶周人不獨教周之大武而兼
於備樂也故曰大章章之咸池備矣咸池象
遍周人夏至舞之以祭地示

【大韶】一曰九韶舜樂韶紹也元命包云舜之民樂其紹
堯之業舜齊七政隆十有二州故周人舞之以祀四
望司中司命風師雨師

【大夏】一曰九歌禹樂夏大也元命包云禹能大堯舜之
德禹平水土故周人舞之以祭山川

【大濩】一曰韶濩湯樂呂氏春秋曰湯命伊尹作大濩歌
長露韓詩外傳曰湯作大濩宮聲使人溫良而寬大
商聲使人方廉而好義角声使人惻隱而仁愛徵声
使人樂養而好施羽声使人恭儉而好禮濩護也[illegible]

之寬仁能救護生民故周人舞之以享姜嫄

【大武】祀曰武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子元命包云文王時樂蓋武王成其武功傳云武王以黃鐘布戮之陣繹以太簇無射

○布六樂之文

【五御】五射五御之目乜無顯說其名僅見於保氏康成皆引鄭司農語賈公彥云無正文武先鄭别有所異或以義言之

【白矢】矢貫侯過見其鏃白也

【參連】前放一矢後三矢連續而去也

【剡注】謂羽頭高鏃低而去剡剡然也

【襄尺】襄俗本或音襄周禮釋文音讓云本作讓非也謂臣與君射不與君並立讓君一尺而退

【井儀】謂四矢貫侯如井字之容儀也

右五射之文

【五御】說同五射。周礼大司馬中冬大閱百步[illegible]一[illegible]
又五十步爲一表司馬建旗于後表之中以[illegible]
之門羣吏各帥其車徒以叙和出即過君表也[illegible]
[illegible]逆之事有司表貉于陳前即逐禽左也[illegible]

【鳴和鸞】和鸞皆鈴也和金口木舌鸞金口金舌所以節
車之行鸞在衡上近於馬和在式上椽是車前横木
驚馬者即軓也式是車上横板手所憑伏以致敬者
升車則馬動馬動則鸞鳴鸞鳴則和應自然有箇節
奏所以使之皆中節若車行速則不相應行遲則
不響若雍然鏘鏘皆不合此節奏

【逐水曲】御車隨逐水勢之屈曲而不墜水也鳴和鸞者
御之常逐水曲者御之變也

【過君表】若毛詩傳云褐纏旃以爲門裘纏質以爲槸閒

容握驅而入擊則不得入君表御揭旌旃也如旃門
之類是植起兩車以為門揭旌旃以為門者是植兩
旗於兩旁以為門也裘纏質以為槸者貫其斧之椎
頭或云用刑砧于是門閑古者門之當中用一壁尺
使門濶至此亦止所謂槸也

舞交衢 衢道也謂御車在交道車旋應於舞節如今
字街模樣若御得過道 邊則須要轉得合舞底節奏

逐禽左 謂御驅逆之車逆驅禽獸使左當人君以其射之
也若禽在右邊須要驅得過左邊以就主人

右五御寸寸

六書 六書之目周礼疏云依許氏說文是教人如此
使不胡寫了邊傍古人要書同文今人不曾理

象形 象形書与畫同出畫取形書取象凡天文
木人物鳥獸虫魚鬼物器用服飾有

有象形兼會意諧声者

【會意】人言為信止戈為武中心為忠如合人意也如後字從彳從幺從夊又節卩

【轉注】文義相近但字違毀轉如考與老之

【指事】人在一上為上人在一下為下各有其宜也

【假借】令長之類一字兩用也

【諧声】謂形声一也如江河之類皆以水為形以工可為聲也工為江皆從經堅可何雖反異而音亦近謂曰書有六本形声實多若江河之類是左形右声鳩鴿之類是右形左声草藻之類是上形下声婆娑之類是上声下形圃國之類是外形内声闕簡之類是外聲内形此声形之等有六也

六書占上之文

新編纂圖增類群書類要事林廣記卷之九

幼學類

幼學須知

古者男子初生能食教以右手能言教之自名及唱喏安置稍有知則教以恭敬尊長六歲教之數與方名始習書字誦孝經論語七歲以下謂之孺子早寢晏起食無時八歲出入門戶及即席飲食必後長者始教之以謙遜[illegible]問書九歲誦春秋及諸史始爲之講解使知義理十歲出就外傅居宿於外讀詩禮傳使知仁義禮智信自是可以博視群書俗語所謂教子嬰孩教婦初來古語亦云少成若天性習慣成自然皆謂此也今人多有見其子頗有聰敏性格便謂其必自能成就亦有見其子頑鈍便謂其終不能學又有恃其富貴皆棄而不教皆是不愛其子也

習叉手圖




凡叉手之法以左手緊把右手大拇指其左手小指則向右手腕右手四指皆直以左手大指向上如以右手掩其胸手不可太著胸須令稍去胸二三寸許方為叉手法也

習祗揖圖





凡作揖時用稍闊其足立則穩揖時須直其膝曲其身低其頭以眼看自己鞋頭爲準威儀方美使手只可至膝畔不得入膝内尊長前作揖手須過膝下唱畢則手隨時起而又於胸前揖時須全出手不得只出一大拇指在袖外謂之鮮禮非見尊長之禮也

習長拜圖



凡下拜之禮一揖少退再一揖即俯伏以兩手齊按地先跪左足次伸右足畧蹐過左畔稽首至地即起先踞右足以雙手齊按膝上次起左足連兩拜起進前叙寒暄少退揖再兩拜進前却叙間闊叙賀語不然初連四拜却叙寒暄亦得

[illegible]訓

一曰孝道　凡為人要識道理，識禮數，在家庭事父母，入書院事先生，並要恭敬順從，遵依教誨，與之言則應，教之事則行，毋得怠慢自任己意。

二曰讀書　專心看字，斷句慢讀，須要字字分明，毋得自顧東西，手弄他物。

三曰坐　正坐端身，齊脚斂手，毋得低仰傾側。

四曰言語　樸實語事，毋得妄誕，低細出聲，毋得叫喚。

五曰寫字　點畫並要齊整圓淨，毋得輕易潦草。

六曰作揖　低頭緩腰，出聲收手，毋得輕率慢易。

七曰行步　從容徐行，毋得掉臂跳足。

八曰立　拱手立身，毋得跛倚欹斜。

○右良言人家蒙訓教其子弟者當學之

[illegible]書五[illegible]

一曰[illegible] 孟子謂宋句踐曰子好遊乎吾語子遊古之所謂遊者在德業道義遊於聖人之門此所謂遊也今子弟目不觀聖賢之書口不談德義之言交結狂朋以為市井之遊見輸攤賭戲而悅无所拘檢放僻邪侈无不為已又不惜所与遊者非失業之子即營私之徒必乘其迷戲為之引導已鈎誘其田產期与之賭乾蕩盡而後已負摭盡心欲并吞係其家產盡交情絕矣向不為之哀耶

[illegible]書者與遊　何補於吾　黠者与遊　必有所圖
詢我先德　窺我先[illegible]　祖父艱勤　廣置膏腴
胡為不念　浮游与俱　資產罄竭　交遊絕滅
後圖不顧　卓哉仲尼　以此思之　不如讀書

二曰戒博 昔韋昭有博弈之論方對之戲尚嗟弈業何況呼盧之鄙賤也歟今有市衆編管之條斈校有撲撻弃斥之法其可務乎

驕縱不檢　博奕為娛　以勝以負　忘寢與餔

微而服用　大而田廬　呼盧不已　盡棄祖業

欲觀其效　請驗鄉閭　敗者饑餒　成者刑戮

小輩之徒　甚以賊呼　以此思之　不如讀書

三曰戒淫酗　尚書酒誥曰羣飲汝勿佚盡執拘以歸于周予其

殺聖王之戒羣飲如此其嚴為其亂之所由生而毒害至

尊爵既陳　典禮所頒　然禮有節　酌毋不論

若非典禮　是謂湎于　載號動怒　醉酒惟事

衛孟歆醪　聚賭為歡　棄其衣裳　廢其室廬

羣飲明訓　羣飲必誅　以此思之　不如讀書

四曰戒鬬毆　先聖曰血氣方剛戒之在鬬孟子曰好勇鬬狠

以危父母　在鬬而爭　是謂不孝　而況者乎鬬毆之罪不

與大明國有常憲傷人者刑殺人者償其可犯乎

暗頑　小頑之徒　好勇鬬狠　狗彘為儔

受之父母　身體髮膚　一朝之忿　忘親喪軀

家有繩矩　國有刑誅　束手有司　悔之嗟乎

血氣方剛　戒之在鬬　以此思之　不如讀書

右鬬過

周公戒成王作無逸篇欲成王無淫于觀于逸于遊于田執禮而不敢荒寧也況為士而自暇自逸早夜无為宜不務可惜哉孟子曰飽食煖衣逸居而無教則近於禽獸

士農工商　四民異居　農勤於耕　商勤於塗

工勤繩墨　士勤誦讀　惰業而嬉　流為下愚

惰者三禁　佚遊之徒　飽食煖衣　禽獸一如

日月逝矣　誰之過歟　以此思之　不如讀書

十可惜詠

予常自訟少年不幸失怙之何今老矣無所用於世然知不幸之過亦可以救其失嘗於里閈閒見諸後生不成器以負其父兄為閭閻之遊因語之曰先生相與言然

以仁義而升升與否則以貝與粟絡然後閑居許
古人以尺璧重寸陰言居常懷長久之志速而去之速
既而不年之重可惜也以凡曷是先生有此日可惜之
因為十可惜之說以告今之朝來入夫子張氏諸
今人有不能自給而有補經而鄉者有自私抱衣而讀書者少
今人飽煖衣食不自勵自逸一可惜也
古人不遠千里負笈求師今人有賢父兄以教之而不從或悔
異端有賢師友不知親近一可惜也
古人手自抄寫夜以繼日求古遺書今人有見成之書而束之
高閣擔負凡不知讀誦二可惜也
古人三年通一經三十而五經立自少壯以讀書為事今
少壯有書不讀日月逝矣四可惜也
古人暇無縱言今人當簡編可誦之時有好父兄之可
親而遊蕩無忌嬉戲異然五可惜也



人之生而不見日月者不聞雷霆者今後生而耳目明又各
眾讀入實不知書則是向之不知禮之不講[illegible]
与讀書有學亦六可惜也
人有身則有丁有丁則有役今後或有父母代其勞或承闕
闕之籍免丁役之[illegible]雖然有[illegible]不精於与閭閻改訂之人等
亦七可惜也
人生於世之間大國詩禮之言故或為眾圖或為子而貢令人
生於[illegible]其秉之道而有書畢不識使父祖之業空此
而[illegible]八可惜也
人[illegible]能不為今有[illegible]學有[illegible]被同以從所然終究[illegible]
此[illegible]分[illegible]各曰士人其身一生不[illegible]一節不指有所於法[illegible]
此亦九可惜也
人有君臣父子之天倫[illegible]天而今後生不孝[illegible]
大倫大亦不以爲犯矣[illegible]与人[illegible]不孝[illegible]何十可惜也

小兒教法 六歲凡令早晨上学，食後不上学，勿困其精神。

字須是自從開宗明義章第一起，不可便讀蒙求并孝經。

本為字大難識，讀只令每日見小学經一兩次，每日常見則

識得。半年固不可貪多，且讀三兩句。半歲之後，食後亦上学。

小兒寫字法 寫字不得惜紙，須令大寫，長後寫得大字。若學寫

小字則拘定手腕，長後稍大字則寫不得，予親有此弊也。

寫字時先寫上大二字，一日不得過兩字，字字端正方可

換字。若貪字多，必筆畫老草，寫得不好；寫得好時便放歸。

午後亦不上学。

小兒讀書法 若初授四句，不必多教讀，且以教識字為上。

既識字則只令且自讀。若未能久讀，且讀兩句，其兩句既識

得字文讀得稍熟，則只令識後兩句子，讀後兩句又稍熟，然

後令通讀四句。既讀得四句又熟，則放歸。依此數日則可

又添一句，須是熟了即便放歸。小兒貪其歸，則用心讀而

漸可添也若其後授得字多其初則分爲二兩授讀俟其口熟則通讀如其中有甚難讀者則特讀數十遍加其易者則分讀時不須讀直待通一授讀然後讀其易者此亦讀書省力之良法也

小兒溫書法 若讀書當時雖極熟久而不讀亦必忘予嘗誦一真言凡十萬遍久而不誦也忘之故讀過書不可不溫其溫書之法曰若初讀過書一卷則一日溫此一卷其後讀過二卷則一日溫一遍二卷則二日溫一遍大約一日溫一卷也若讀過一百卷則一百日能溫一遍二百卷則二百日能溫一遍亦永不忘如長成者讀過論孟六經一放下則周年未必能溫一遍所以不能記也此乃揚子吳祕之家傳溫書之法如此則初讀時不須四授以一日之工溫之亦不須一卷又分爲兩授溫之既省工又永久不忘眞妙法也

訓學法 可令日記所讀書上訓釋字二兩個，如不亦說乎，說音悅也；不亦樂乎，樂音洛也。若不能識得其音，則以方言教之，如云大故歡喜也。人不知而不慍，慍怨也。若不能曉得，則以方言教之，云怨是恨也。如此寫得，則易過論語註得論語上訓釋了，七歲便可讀書。

說書之法 小兒止可說句語義理，又須分明直說，不可言語多所說。仲尼居，則言仲尼者孔子字也，字是表德也，居是閒居也。曾子侍者，曾子是孔子弟子也，侍謂侍奉也，又手立於其側也。子曰者，子是孔子，乃弟子稱師曰子也，曰說也。此言孔子坐，曾子侍奉，而孔子說也。如此則分明而稚子易曉也。又須先說易者，其難者且未可說，故先說孟子為上。孟子中若有難說者，亦是姑過，直待曉得，則為之說。易說者了然，後及於難說者，如此則其雖有漸，而亦不害其難也。此記禮所謂循序漸進，夫子所以循循善誘者，皆此理也。

讀書法 聖人不能以意傳於後世乃著於書故曰聖人之
半許是故善學者聖人之意者以尊守聖人之訓詁之
得增增則爲外意訓之內不得闕闕則遺本意必欲
其明其理安然後乃得聖人之意若其辭明而其理不
安未可以爲得其理安而其辭不明亦未可以爲得大抵
以辭爲主其有只取意者有以自其辭求之二者兼得之
然後爲是若以此觀前人之注解其得失盡可以見是如
大明鏡當照而無所不見也此其所以爲讀法乎
讀史書法 看史之法既看其人又看在位之久近年祀之賢否爲
治之得失餘責其人 論之大者看其人名位顯可以出
題目則詳看首末 得失皆記之要作論者其人微則
記其大節一二事
讀書作文法 看文字自[illegible]而得[illegible]
治經與治史若[illegible]不可不[illegible]乃[illegible]又字

尚書乃所道得失不通曉此三者不成文人矣自六歲半記訓釋字七歲便學說書則八歲說了論語九歲說了孟子十歲說過尚書又先麤說語句次說義理義理既通然後可教議論以將五年之工十一歲既曉議論可作文矣

改小兒文字法 右改小兒文字縱做得未是亦須留少許不得盡改若盡改則沮挫其才思不敢道也自待做得七八分是了方可盡改作十分若只隨他立意而改亦是一法

日誦課程 [illegible] 所讀經書子書史書皆須[illegible]讀背誦[illegible]章經賦各一道須格[illegible]當日編節文字若干所須必在

月課程 [illegible] 每月初二初八十三十八各作詩賦一道十二日作論一道二十八日作策一道（或作議亦可）

已上課程當日了畢次日聚看遇有詳畢次日補填恐與夜睡恐與當矣雞鳴先師曰雞鳴而起孳孳為善舜之徒也夜睡及至二三鼓為學不可不及乃要至晝尚以乞

讀書何況布衣燕處可以窮一日之力觀書或有疑難无
惜詢問況吾郡有舜張先生里閈中所至有賢師友皆可
請質蘇子由言有一人死而復生問冥官如何修身可以
免罪合曰子且置一卷曆書日之所為善惡必記之但不
記者是不可言即不可作于小諸學者不論在學校或在
講會中或在私家皆當知前謂日附錄簿以自早至暮所
誦之書及所作之文一一記錄之況此正是為善之事若
无可錄者无愧心緣此勉強日有課程月有進益累土不
輟丘山崇成不至有人則作无人則輟也

切字要法

顧野王撰玉篇総三十卷除次言及音韻幾四萬言五音
之呼吸四声之清濁高下離合纖悉備載然其正體反音
罕有明者沙門神珙雖作九弄反紐難明反樣將平日意
難明文理難曉學者畏而不復研究紛則字數不可得

而反取反終不可得而學即是必有其要焉今也挈其去綱撮其樞要纔六十字而四字无文止五十六字而已傳而易見簡而易知倘或捨此而求字則茫茫未之聞也縱然字之五音四声重輕清濁尤宜審訂

六十字訣

因煙	人然	新鮮	餳涎	迎妍	零連
清千	賓邊	經堅	神禪	秦前	寧年
寅延	貞氈	娉偏	亭田	澄纏	平便
擎虔	輕牽	稱燀	丁顛	興掀	汀天
精箋	民眠	声羶	刑賢	‖	‖

右六十字乃廣韻下篇之祖也前輩言之久矣而初學者當留心熟讀周流万遍將不約而諧不言而至既求字於篇韻之外豈淺淺之哉倘能晨夕之暇以訓兒童便於習慣成自然誠易爲力今以春夜喜雨詩爲式于后

好 許老切 許只掀好
雨 王矩切 王寅延雨

知 珍離切 珍真邅知
時 辰之切 辰神禪時

節 子結切 子精箋節
當 都郎切 都丁顛當

春 樞倫切 樞稱燀春
乃 曩亥切 曩寧年乃

發 方越切 方丨丨發
生 師庚切 師声撣生

隨 旬爲切 旬錫涎隨
風 方中切 方丨丨風

潛 慈鹽切 慈秦前潛
入 日執切 日人然入

夜 寅謝切 寅寅延夜
潤 儒順切 儒人然潤

物 文拂切 文丨丨物
細 思計切 思新鮮細

無 微夫切 微丨丨無
聲 書征切 書声撣聲

野 以者切 以寅延野
徑 吉定切 吉經堅徑

雲 于群切 于寅延雲
俱 恭于切 恭經堅俱

黑 迄得切 迄只欣黑
江 古雙切 古經堅江

船 食緣切 食神禪船
火 虎果切 虎只掀火

〔曷〕猿合切　猿亭因曷　〔明〕買丘只切　買民眠明

〔䭾〕攀齊切　攀寶旅䭾　〔看〕丘寒切　丘輕牽看

〔經〕堅丁切　堅經堅經　〔濡〕失入切　失聲攝濡

〔凡〕呂據切　呂羽律凡　〔花〕呼瓜切　呼因撒花

〔重〕歸用切　歸膾縫重　〔錦〕居斂切　居經堅錦

〔宮〕居中切　居雄堅宮　〔城〕時征切　時神陣城

右四十六字各附其音于下又各附其反之人訣于下其發字威字無字物字——即無文之字也若能熟讀五十六字而此四字自然隨聲而應也

訣十四

字之真實与聲清　要辨其中十四聲　〔口〕合其合其閤合

右歸何可我聲奏　〔抽〕舌所以鳥投行　〔探〕舌伊幽一噎纓

右識菓石鳩有受　〔齒〕發之始實時成　〔阿〕彦波鑒漓鑰拍

通葦音宮好轉了　〔舌〕過喉重含喉集　〔鼻〕聲音調羅爭生

河喉勾觸鼻耳 咽氣近牙齒摘擇 舌上頭頸椸桧綜
舌根縱語論訂堅經 若能鉅著分清濁 疊韻双声理自明
双聲疊韻 双声疊韻者韻之子母正切回切也如龍字乃盧
容切又一云盧容切龍盧字為韻之子容字為韻之母參連
字為韻之說双声者乃子正切得母々回切得子而且同
祖是謂之双声疊韻者乃子正切得子母回切得母而不
同祖是謂之疊韻也今詩家以此為親切對偶劉禹錫
詩云出谷鶯嘗新觀院策乳燕稽喝喃哯喨與咿啊乃
双声也正切睍睆回切睆睍與撿眠回切睆睍睍與撿睍正切呢
喃呢為住喃回切喃呢喃字任呢双声之說明矣又杜甫
詩云甲杖棋葉暗黃鶯与枝與枝葉乃疊韻撿
切甲杖甲肖回切杖甲杖直杖正切接葉接
接同切梁接葉兼延葉疊韻之說明矣更放双声詩曰衍
千高后以声聲為紅千江何堅千于高于穫職晴字字丙壬

盤中詩曰

江干高居堅關偏　耕犢眠犁角掛綄　笋高喉閘朋鮑安臘
旂鼓過軍雞狗驚　解鞍煙顧景各登路　鞭翦丁門敗幾辛酖
剝芥供饋喉擁聯　乾鍋更戛甘瓜羹

每一字有四聲
只有平是平
聲二上三去四
入皆是側聲也

字有四聲

平聲者哀而安
上聲者厲而舉
去聲者清而遠
入聲者直而促

三去　四入　義　二上　一平

三去　四入　禮　二上　一平

三去　四入　樂　二上　一平

三去　四入　仁　二上　一平

五音

角音舌縮却
徵音舌拄齒
宮音舌居中
商音口開張
羽音口撮聚

五音方位

東方喉声　何我剛鄂　歌可康各
南方齒声　詩失之食　止示勝識
中央牙声　更硬牙格　行幸亨客
西方舌声　丁的定泥　寧亭聽歷
北方脣声　邦尨剝雹　北墨朋邈

同音字記

无妨 [illegible]
殺給 [illegible]
甾男 [illegible]
句讀 [illegible]
汨羅 [illegible]
宿弼 [illegible]
可汗 [illegible]
曹大家 [illegible]

打 [illegible]
曲逆 [illegible]
欸乃 [illegible]
汨羅 [illegible]
袒免 [illegible]
冒頓 [illegible]
閼氏 [illegible]
率更 [illegible]

錐 [illegible]
星 [illegible]
瀧 [illegible]
萬俟 [illegible]
牂牁 [illegible]
可姚 [illegible]
甪里 [illegible]
冏 [illegible]

辨似俗

關 俗作関　宜 俗作冝　珍 俗作珎　[illegible] 俗作[illegible]　卯 俗作夘　繫 俗作繋

[illegible] 俗作[illegible]　寇 俗作冦　盡 俗作[illegible]　[illegible] 俗作[illegible]　[illegible] 俗作[illegible]　劫 俗作[illegible]

笠 俗作[illegible]　郎 俗作[illegible]　稱 俗作[illegible]　雙 俗作[illegible]　[illegible] 俗作[illegible]　見 俗作[illegible]

字從正

隸 正作[illegible]　契 正作[illegible]　既 正作[illegible]　[illegible] 正作[illegible]　[illegible] 正作[illegible]　[illegible] 正作[illegible]

黄 正作黃　票 正作[illegible]　韻 正作[illegible]　[illegible] 正作[illegible]　粟 正作[illegible]　對 正作[illegible]　直 正作[illegible]

截 正作[illegible]　置 正作[illegible]　發 正作[illegible]　津 正作[illegible]　[illegible] 正作[illegible]　易 正作[illegible]　安 正作[illegible]

字從从

[illegible]　解 從刀　麥 從夊　[illegible]　次 從[illegible]　妃 從己　派 從[illegible]

垂　美　喬　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

看　羌　異　壯　晉　[illegible]　[illegible]

尋　戊　周　[illegible]　尊　[illegible]　[illegible]

吉　衛　臥　兩　吳　乾　難

勇　告　[illegible]　[illegible]　館　[illegible]　鼓

貨　傳　[illegible]　免　[illegible]　[illegible]　[illegible]

字從米

關　羣　勸　貿　弦　[illegible]

芽 非作[illegible] [illegible] 非作[illegible] 褭 非作[illegible] 佳 非作[illegible] 章 非作[illegible] 執 非作[illegible] 享 非作[illegible]

商 非作[illegible] 穎 非作[illegible] 帚 非作[illegible] 黃 非作[illegible] 彷 非作[illegible] 乘 非作[illegible] [illegible] 非作[illegible]

牟 非作[illegible] 荀 非作[illegible] 允 非作[illegible] 阜 非作[illegible] 凡 非作[illegible] 侍 非作[illegible] 沈 非作[illegible]

燈 非作[illegible] 兜 非作[illegible] 冉 非作[illegible] 陝 非作[illegible] 謟 非作[illegible] 器 非作[illegible] 默 非作[illegible]

晉 非作[illegible] 逮 非作[illegible] 奈 非作[illegible] 內 非作[illegible] 俊 非作[illegible] 東 非作[illegible] 鼓 非作[illegible]

彤 非作[illegible] 縛 非作[illegible] 斷 非作[illegible] [illegible] 非作[illegible] 焉 非作[illegible] 吳 非作[illegible] 秋 非作[illegible]

[illegible] 之[illegible] 一 亢 音[illegible] 亢 [illegible]切 鍾 [illegible] 鐘 [illegible] 豐 作[illegible]

手 [illegible] 手 [illegible]切 支 音[illegible] 攴 [illegible]切 条 音[illegible] 条 [illegible]切 犁 作[illegible]

歌 音[illegible] 歌 [illegible]切 逢 音[illegible] 逢 [illegible]切 摠 音[illegible] 摠 [illegible] 胎 作[illegible]

齒 音[illegible] 齒 [illegible] [illegible] 音[illegible] [illegible] [illegible] 木[illegible] [illegible] 廚 作[illegible]

无 音[illegible] 死 [illegible] 母 音[illegible] 母 [illegible] 須 音[illegible] 須 [illegible] [illegible] 作[illegible]

[illegible] 音[illegible] 趍 有[illegible] 芦 [illegible] 西 音[illegible] 西 [illegible] [illegible] 作[illegible]

回 [illegible] 回 [illegible] 管 口[illegible] 管 [illegible]人 药 [illegible] 药 [illegible] 頁 作[illegible]

文 音[illegible] 文 [illegible] 一云言[illegible] 厷 [illegible] 刊 [illegible] 刊 [illegible] 槩 作[illegible]

[illegible]訛字

偦 音[illegible] 弦 音玄 絃 音[illegible] 全 作全非

堙 音因 烟 音因 袄 音[illegible] 祆 音[illegible] 船 [illegible] 舡 [illegible] 作[illegible]非

茵 [illegible] 亩 [illegible] 商 音[illegible] 啇 音[illegible] 迪 [illegible] 迪 [illegible] 作[illegible]非

燈 音登 灯 [illegible] 尤 音[illegible] 尤 [illegible] 休 [illegible] 休 [illegible] 盍 作[illegible]非

壬 音[illegible] 壬 [illegible] 蠶 音[illegible] 蚕 音[illegible] 擔 [illegible] 擔 [illegible] 壇 作[illegible]非

上[illegible]訛字

總 [illegible]也 惣 [illegible] 冢 [illegible]也 冢 音[illegible] 項 作項非

技 [illegible] 技 [illegible] 匕 音[illegible] 七 [illegible] 柿 [illegible]也 柿 [illegible] 耽 作耽非

卉 [illegible] 卉 [illegible] 取 [illegible]也 耴 [illegible] 體 音[illegible] 体 [illegible] 采 作采非

敀 古乃 敀 [illegible] 哂 音[illegible] 哂 音[illegible] 本 [illegible] 夲 音[illegible] 老 作老非

卯 [illegible] 夘 [illegible] 棗 音[illegible] 棗 [illegible] 裸 [illegible] 裸 音[illegible] 卯 作卯非

大[illegible]訛字

四 音[illegible] 四 [illegible] 剌 音[illegible] 剌 [illegible] 次 作次非

謚 音[illegible] 謚 [illegible] 泳 [illegible] 泳 音[illegible] 畱 音[illegible] 畱 音[illegible] 祭 作祭非

來 [illegible] 来 [illegible] 吠 [illegible] 吠 [illegible] 覓 [illegible] 覔 [illegible] 綠 作綠非

段 [illegible] 叚 音[illegible] 叜 音[illegible] 叜 音[illegible] 叟 音[illegible] 肉 [illegible] 從肉從叉

入聲[illegible]
沐 音木 沐 莫卜切 伏 音服 伏 房六切 簇 作蔟非
俗 音續 俗 似足切 谷 音谷 谷 古祿切 匹 譬吉切 疋 之 吉 作吉非
戌 音恤 戌 辛聿切 穴 胡決切 穴 胡決切 額 頟也 額 五陌切 乞 作乞非
夕 音席 夕 祥易切 錫 音昔 錫 先擊切 裼 音昔 裼 易 作易非
滴 音的 滴 都歷切 擿 音擿 擿 鐵 金也 鐵 啓 作啓非

六書通用

〔平聲〕 蠭蜂 蹤踪 雍雝 時旹 聰惚 龜蠵
梅楳 純淳 因烟 昏婚 頒肦 綿緜 沿緣
雕彫 皐咎 窯窯 羙黑 强彊 蛇虵 摻剝
吟唫 譚談 蘚蘚 沽溼 叢叢 甜甛 貪探
〔入聲〕 總摠 絃緻 洞峒 杕彩 氣炁 突盤
寨砦 乃迺 賓竜 考攷 果龍 鶴鶮 閑介
漱敆 杏紡 叫跭 照炤 瀰曜 窗匿 蛀蕪
匯昏 跡蹟 急亟 啓遝 皷鼓 暑掠 捻搦

文房類

文房通用

論語孔子曰工欲善其事必先利其器注云器者工之用也學者工之任也利用以盡任工之道善矣斯言也則文房之友非士君子之器歟故詳述之

辯硯　端硯出端溪有上下巖西坑餘處悉其下也惟上巖爲上此巖即上巖因埋壅斷有餘者尤難得耳以紫石爲上紫石者在大石中土蓋精石也又有翠紫黄金線紋備有眼者最貴謂之鸜鵒眼石文精美如木有節今下巖者亦以為石病惟上巖石有眼眼之佳者有青綠黄三色相重多者自外至心凡九暈其大者尤爲希有或布列硯中如北斗心房星之形世人以眼多少為價之輕重其在墨池之外者謂之高眼生於池以內者謂之低眼高眼尤為可尚然

又有活眼死眼黄黑相間[illegible]在内暈[illegible]等謂之活眼

四傍浸漬不甚鮮明謂之淚眼形體略具内外皆白殊无

光彩謂之死眼大抵活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝无

龍尾硯 金星硯 羅紋硯 眉子硯 角浪硯 松文硯

旦斑硯 出歙州[illegible]以之名其石[illegible]

紅絲硯 黑角硯 黄玉硯 褐色硯 鵝金黑玉石硯

紫金硯 出[illegible]州[illegible]

紫石硯[illegible]黄金硯[illegible]

鐵硯[illegible]石硯[illegible]石硯[illegible]

角石硯[illegible]硯[illegible]大沱石硯[illegible]

澄泥硯[illegible]金星石硯[illegible]驢肝石硯[illegible]

古木[illegible]而貴[illegible]而久不[illegible]石[illegible]

[illegible]出者[illegible]石又次之[illegible]石未[illegible]

滌硯 凡硯須日滌之。過一二三日即墨色差減，縱未能滌亦須易水。春夏蒸溫之時，墨及留貯間則膠力沸而不可用，尤要頻滌。六八之洗硯不得使熱湯，亦不得用氈片、故紙，唯以蓮房枯殼洗之最佳。端溪自有洗硯石，或以皂角水洗之亦得。半夏切平洗硯大去滯墨。又黃蠟攝硯極佳。

選筆 番禺諸郡多以青羊毛為筆，或用雞鴨毛，或以雉毛，五色可愛。又有豐狐毛、虎僕毛、鼠鬚、羊毛、麝毛、狸毛、羊鬚、胎髮等，然皆未若兔毫，亦須取崇山絕仞中之兔，八九月收之者。中秋無月則兔不孕，兔不孕則毫少，筆貴。夫筆須鋒齊腰健，今世筆皆鋒長心損，已秃不中用矣。宣州諸葛高、常州許頔造鼠鬚散卓長心筆絕佳。

收筆 東坡以黃連煎湯調輕粉，蘸筆頭，候乾收。○山谷以蜀椒黃蘗煎湯，磨松煙染筆，藏之不蛀，尤佳。

洗筆 洗筆之法，以[illegible][illegible]熱湯浸一飯久，輕輕擺洗，次卻用冷

水滸之若有油膩則以皂角湯洗其塵

歙墨 唐末墨工李超与子廷珪自易水渡江居歙本姓奚江南賜姓李氏故世有奚廷珪墨又有李廷珪墨今之言墨者亦以李廷珪為第一易水張遇為第二珪後有一品龍紋双脊為上一脊次之遇亦有二品易水貢墨為上供堂次之近世兖州陳朗亦精於墨可以次之又有王君得墨柴珣朱君得小墨皆唐末五代知名者

服飾類

衣服儀制

衣者身之章也。自黃帝堯舜氏作，取諸乾坤，垂衣裳而天下治。上衣下裳之制，蓋始諸此。是以君子正其衣冠，尊其瞻視，則儼然人望而畏之。彼其之子，不稱其服，則見刺於詩人。服之不衷，身之災也，則見譏於左傳。然則人之於衣服也，可不慎哉。有如冠冕深衣幹式，載在禮經，粲然可攷。

冠冕之制

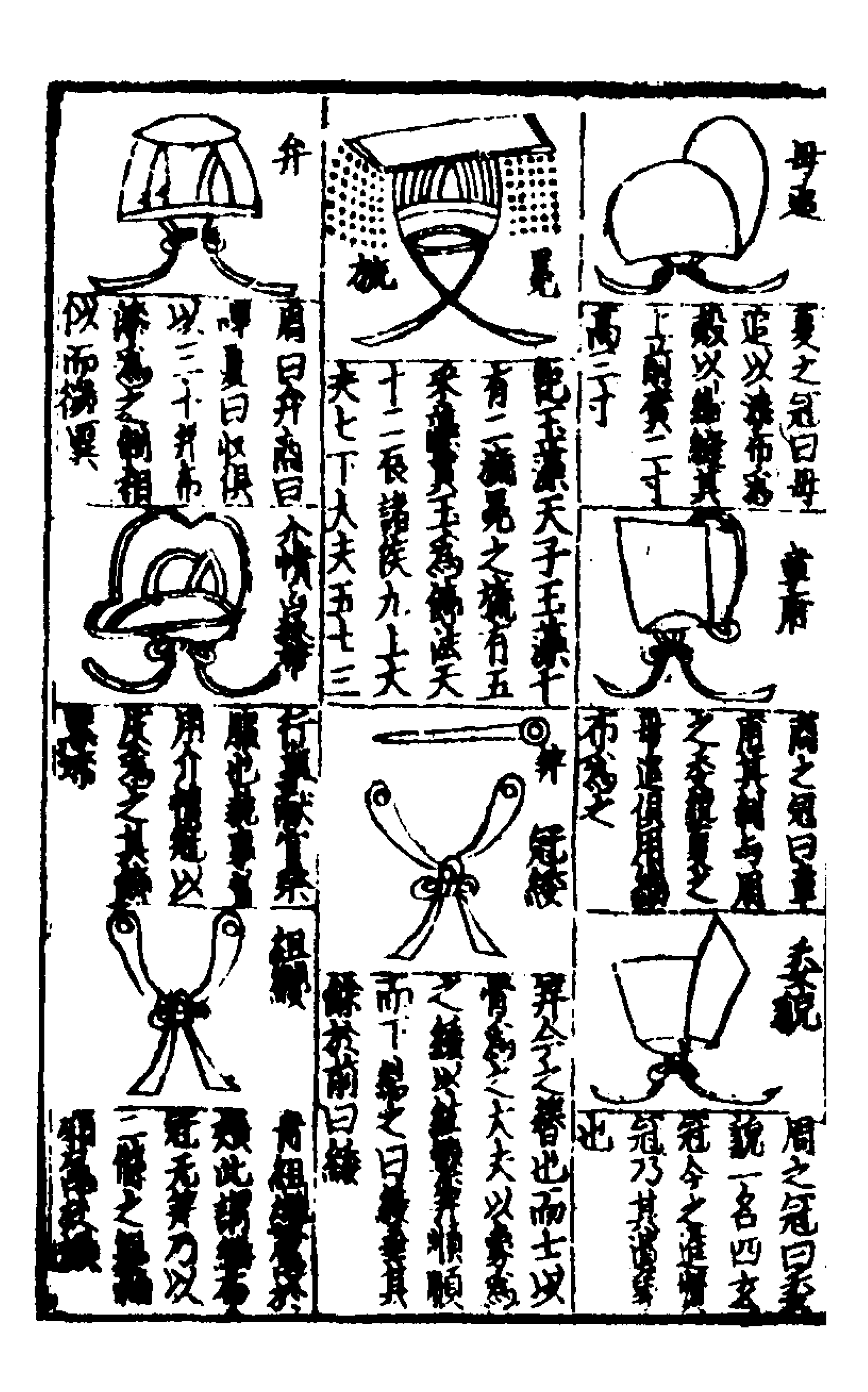


緇布冠

皮弁

爵弁

古者冠礼初加緇布冠，欲其尚質；次加皮弁，欲其行三王之德，異其尊也；三加爵弁，欲其行致事神明，異其尊也。



毋追
夏之冠曰毋追以漆布為殼以緇縫其上前廣二寸高二寸
章甫
商之冠曰章甫
委貌
周之冠曰委貌一名玄冠今之進賢冠乃其遺象也
冕
旒
冕玉藻天子玉藻十有二旒冕之旒有五采
十二辰諸侯九上大夫七下大夫五士三
笄
冠纓
笄今之簪也而士以骨為之大夫以象為之纓以組繫於冠順頤而下結之曰纓垂其餘於前曰緌
弁
周曰弁殷曰冔夏曰收其以三十升布漆為之制相似而微異
組纓

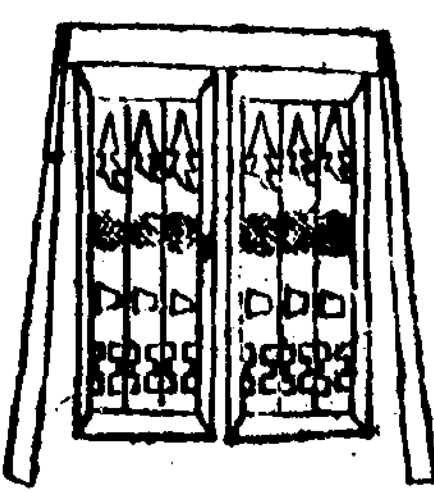
衣

中單

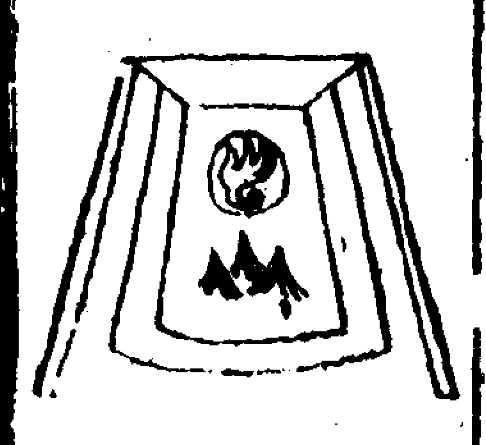
衣上體之服古者朝服有玄衣有褖衣有展衣有緇衣有錦衣有深衣其制不一王衣祭服其內明衣加以朱刺繡文以襮領用著取其赤心奉神也



裳



蔽膝



裳下體之服古者繡裳五色備前三幅後四幅以纁為之刺繡於其上

以羅為表緋為裏其色纁上下有純去上五寸所繪各有差六大曰芾寸曰韠

佩

綬

佩之雜者以珩璜琚瑀衝牙之類上有葱衡下有雙璜衝牙蠙珠以納其閒佩於革帶之上

玉藻曰古之君子必佩玉天子佩白玉而玄組綬公侯佩玄玉而朱組綬大夫佩蒼玉而純組綬士佩瓀玟而緼組綬以其貫玉相承受也

大帶

舄

詩曰其帶伊絲以素絲爲之深衣注云用白繒夾縫之廣四寸以束要垂其餘三尺謂之紳周禮屨人所掌者舄有屨鄭氏謂複下曰舄禪下曰屨唯服冕者舄其餘皆屨

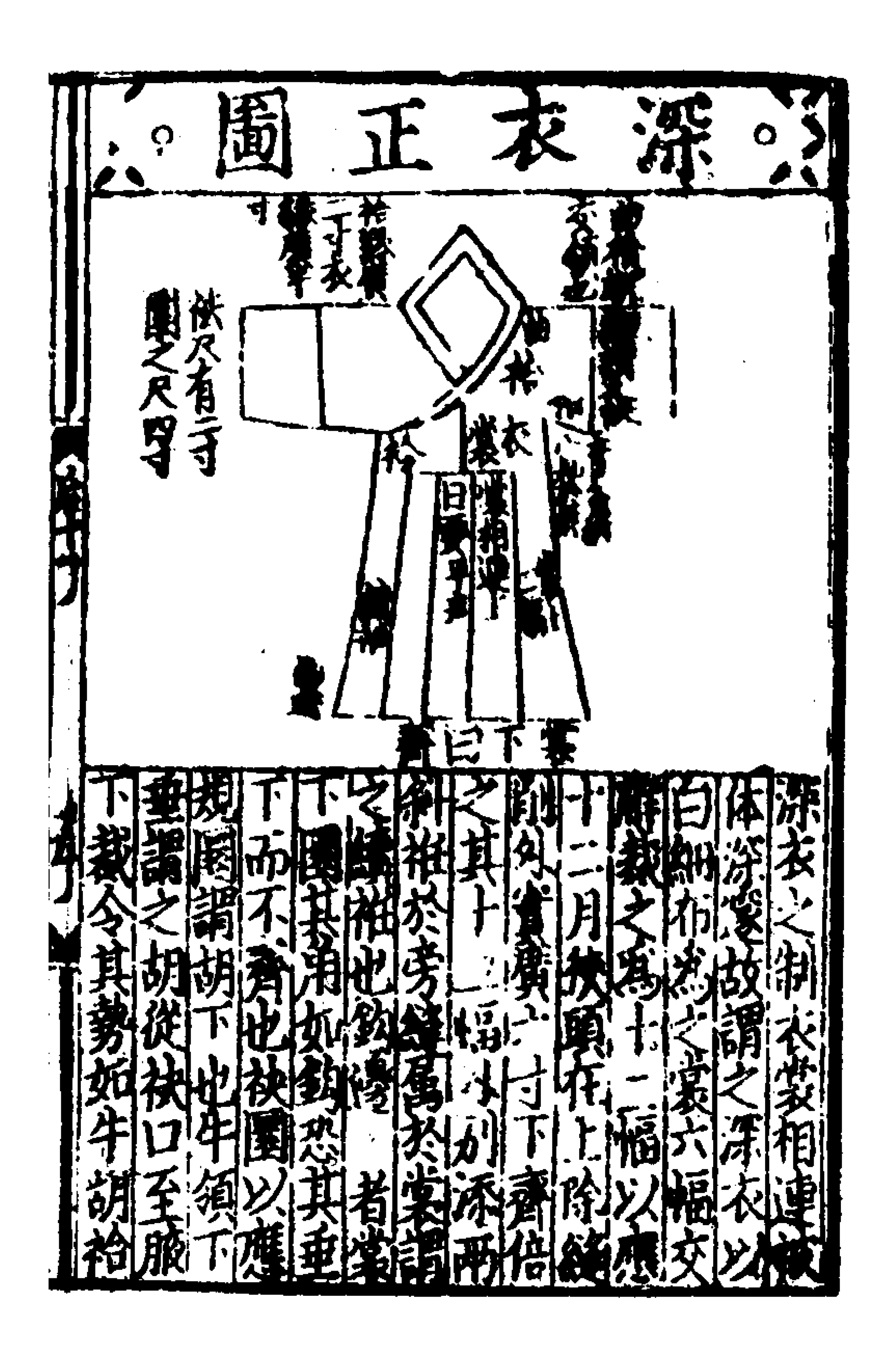


經曰

予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五采彰施於五色作服○傳云日月星辰取其照臨也山取其鎮也龍取其變也華蟲雉取其文也宗彝虎蜼取其孝也藻水草取其潔也火取其

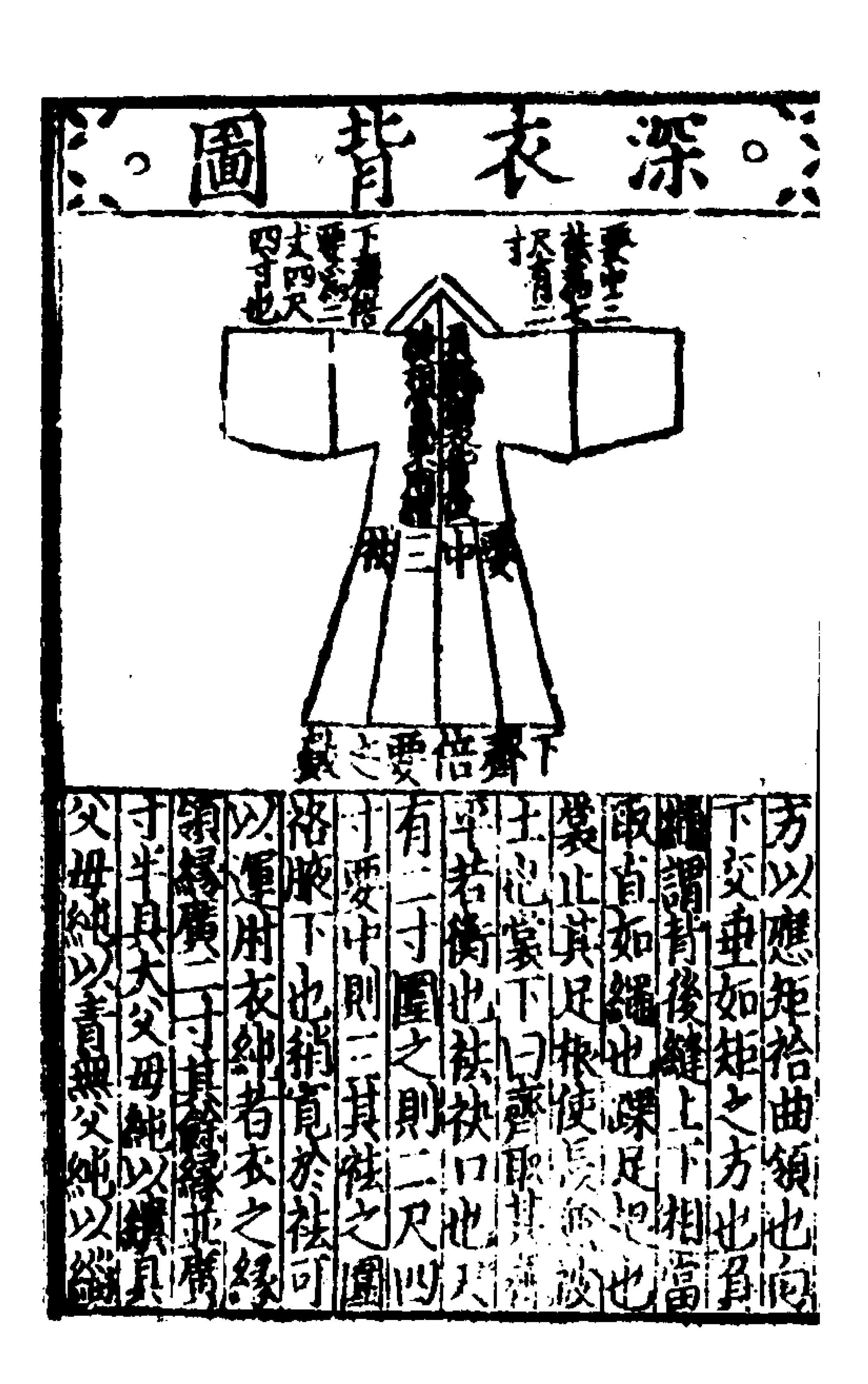


明也粉米白米取其養人也黼若斧形取其斷也黻爲两己相背取其辨也以是十二章繪繡於衣章之上○崔靈恩云畫体虛浮義取於陽繡体沉重理法於陰是也備十二者以則天數至於周世乃登三辰於旗而服止九章與舜異也



深衣之制衣裳相連被
体深邃故謂之深衣以
白細布為之裳六幅交
解裁之為十二幅以應
十二月袂頭在上除縫
削外實廣六寸下齊倍
之其十二幅外別添兩
斜袵於旁衣屬於裳謂
之續袵也鈎邊 者裳
下圓其角如鈎恐其垂
下而不齊也袂圓以應
規圓謂胡下也牛頷下
垂謂之胡從袂口至腋
下裁令其勢如牛胡袷

深衣背圖



方以應矩袷曲領也向下交垂如矩之方也負繩謂背後縫上下相當取直如繩也踝足跟也裳止其足根使長無被土也裳下曰齊取其齊平若衡也袂袂口也大有二寸圜之則二尺四寸要中則三其袪之圍袼腋下也稍寬於袪可以運肘衣純者衣之緣領緣廣二寸其餘緣並廣寸半具大父母純以繢具父母純以青無父純以縞

深衣冠

五梁

辟向左

按王氏普制度云緇布冠今人用烏紗漆為之式遵於冠辟積左縫疊五積向左以象五常用[illegible][illegible][illegible]之

按晉輿服志漢末王公名士多以幅巾為雅近世以烏紗方幅似今頭巾製之直縫其頂殺其兩端用以覆冠蓋古冠無巾今人冠小冠必加巾以覆之

帶屨圖



帶以素天子朱裏終裨謂帶與紐及紳皆飾其側也大夫裨其紐及末士裨其末帶被繒爲之廣四寸裨用黑繒各廣一寸

深衣用白屨狀如今之履絇繶純綦四者以絲絇者謂屨頭有飾或以繒爲鼻綴者繶中紃也純謂屨口緣也綦所以繫屨也或用黑屨白純禮亦宜然

服用原始

【衣冠】輿服志云上古穴居而野處衣毛而冒皮後代易以絲麻觀翬翟之文榮華之色乃染帛以效始作五采以爲服見鳥獸有冠角髯胡之制遂作冠冕纓緌也

【幞頭】二儀實錄曰古以皂羅三尺裹頭號頭巾三代皆冕周武帝既自以皂羅裹髮爲軍戎之服後周武帝依周二尺裁爲幞頭此乃得名之始也

【頭巾】蔡邕獨斷曰古幘無巾王莽頭禿乃始施巾之始也筆談曰今庶人所戴頭巾唐謂之四腳一繫腦後一繫頷下世繫帶以四帶之異自宋朝始也

【公服】筆談曰中國衣服自北齊已來全用胡服窄袖緋綠厚貞觀時猶小開元之後稍稍博矣通典曰宇文護始袍加下襴遂爲後制即今公服也

【鞓帶】實錄曰古有革帶反插垂頭秦二世始名腰帶唐高

裙今向下插垂頭取順下之義名曰鉈尾謂不徭□信字
帶本為孔至宋朝加順折也
【魚袋】實錄曰三代以韋為之謂之算袋魏易之為龜唐高祖
給隨身魚三品以上其飾金五品以上其飾銀故名魚袋
賜紫則給金魚賜緋則給銀魚
【笏】唐會要曰笏周制也周禮諸侯象大夫魚須文竹晉宋以
來謂之手板魏以後五品以上用象武德四年詔五品以
上用象笏六品以下用竹木笏
【涼衫】筆談曰近歲京師士人朝服乘馬以黲衣蒙之謂之涼
衫亦古遺法儀禮曰朝服加景但未見古制耳
【襴衫】唐志曰馬周以三代布深衣因于其下著襴及裾名曰
襴衫以為上士之服即今舉子所衣之服是也
【□衫】輿服志曰馬周上議三代深衣請襴袖褾襈為士人上
服開胯者名缺胯衫庶人服之即今四揆衫

【汗衫】實錄曰古者朝燕之服有中單郊祭之服用

高祖與項羽戰爭之際汗透中單遂有汗衫之名

【背子】實錄曰隋帝多服半除即長袖也唐高祖減其袖謂之

半臂今背子也江淮間或曰綽子士人競服之

【襖子】輿服志曰北齊有長帽短靴合袴襖子朱紫玄黃各任所

好唐撤以服之蓋取便事今代襖子自北齊始也

【袴】史記晉屠岸賈滅趙氏趙朔之妻有遺腹生男賈索之夫人

置兒袴中得免見此實錄曰上古以皮為袴也

【褌】實錄曰西戎以皮為之夏后氏以來用絹為之至于秦漢

皆名犢鼻北齊則與袴長短相似俗有褌襠之名

【衾】召南小星詩曰抱衾與裯注云衾被也裯單被也論語

云必有寢衣長一身有半此商周之事也西京雜記趙飛

燕為皇后女弟昭儀襚二十五條鴛鴦被

【被】詩曰乃寢熊羆之裳毛傳曰大曰席小曰簟類而擁

不古行者之食以布囊貯粮布或含貝于夏后氏

【巾】禮記浴用二巾上絺下綌而先異之豆浴子若遂王開闢巡元后以手巾拭之事雖見於三代而名自巡始

【衣】商周之代內宮出歸服也至唐則諸儒大袖為礼衣開元中婦見舅姑戴步搖插翠釵唐大改之制盖起于此實錄曰大袖在背子下身与衫子齊而袖大以為礼服疑此也

【帔】實錄曰三代无帔說秦有披帛以縑帛為之漢即以羅晉永嘉中制絳暈帔子開元中令王妃以下通服之今代貴帔非恩賜不得服而直帔通用于民間帔則始于晉矣

【衣裙】實錄曰上古衣裳連下有裙隨色有緣襈已降有六破只今亂縫皆去緣商周以其入賤加以花繡盖自垂衣裳而已前裙矣隋煬帝作長裙十二破名仙裙今大衣中有

【冠子】實錄曰自黃帝制為冠冕而婦人首飾無文至周始有副笄以從宮掖次良者也嚴賤貴也美者冠子則以從冠

[illegible]燧人始為髻至周王后首服為副編二編謂之假紒鄭

今特髻也又錄曰燧人氏婦人束髮為髻髻繫也言女子

必有繫於人也

[illegible]唐初宮人著羃䍦雖發自戎夷而全身障蔽王公之家

亦用之永徽之後戴皂羅方五尺亦謂之幞頭今曰蓋頭

凶服以布為之

[illegible]二儀實錄曰燧人時為髻但以髮相纏而無物繫至

女媧之女以羊毛為繩向後繫之後世易之以絲及珠翠

為之名曰頭須

[illegible]又錄曰燧人始為髻女媧之女以竹為笄以貫髮堯以

銅為之舜雜以象牙玳瑁為之武帝有神女留玉釵与帝

故宮人作玉釵

[illegible]瑞應圖曰黃帝時西王母獻白環舜時又獻之通俗云

環寶謂之釧後漢孫程十九人立順帝有功各賜金釧指

環則釧起于漢

指環 五經要曰古者后妃羣妾御于君所當御者以銀環進之娠則金環退之進者著右手退者著左手今有指環本三代之遺事也

梳篦 說文曰櫛梳篦總名也實錄曰赫胥氏造梳以木為之二十四齒取疏通之義篦名曰梳言其齒疏也篦言其細相比也今作篦

拂子 古者雖出於外國今世俗皆有之或以牛尾馬尾為之或以椶毛或以皂羅皂紗之類為之

帽子 亦本於外國或以禽獸皮毛牛馬尾及椶藤竹為之或以絹帛錦金織金為之今俗通用

固姑 今之韃旦回回婦女戴之以皮或氈紬紙為之宋滅則金為飾若南方漢兒婦女則不得戴之

[illegible] 有數樣曰光腰〻曰綠腰曰海青骨曰踏指曰三傑齊之類

浣濯須知

[illegible]蓮及汁浣衣紫[illegible]如[illegible] 又法搗碎雞腸草洗 又法用茶子去殼搗爛洗甚妙 又法豆稭灰洗衣垢絕妙

[illegible]粟洗 又法半夏末和水洗 又法急用銀杏去膜

洗皮揉污處用蚌粉以水浣之[illegible]杏仁亦得久污則揉浸少頃洗之无痕

洗墨污 嚼杏仁洗

洗油污 用蛤粉洗 又法即時用熱湯入瓶內以湯瓶嘴注所污處用人緊綳開衣服以污去爲度更不得用手挼洗自然如故 又法將蘿蔔汁於其上擦之即去无迹 又法百滚湯泡紫蘇擺洗 又法用麥麪湯洗 又法洗桐油以生銀杏搗擦污處令透用熱湯洗 又法泡牛皮膠湯乘熱洗 又法用海螵蛸滑石二味各分爲末糁而熨之 又法用白善土末糁少頃輕揉油隨土去无迹 又法用

[illegible]縫處上下紙隔定熨斗熨之无迹米糊亦得

[illegible] 用酸漿和皂莢洗乾滴少麻油搽之其色不陳

[illegible] 用石鹼湯熱揩洗去色不動

[illegible] 用油洗 又法以溫湯略[illegible]過細嚼杏仁接洗又擂之

並无迹或先以麻油洗去然後以皂角洗之

[illegible] 用[illegible]清洗

[illegible]油污 石灰湯洗

[illegible]上內一伏時取出洗

[illegible]油污 [illegible]粟米洗

[illegible] 煎黃梔子澤之如新

[illegible]泥污 搽姜入皂莢洗

[illegible] 油污法用猪蹄爪煎湯乘熱洗

[illegible] 用清水揉梅葉洗經夏不脆

[illegible] 搭於中髮篩細灰搽之經宿乾拂去

[illegible] 於霜夜先鋪禾稾於地上却以衣之大燒成灰夾皂[illegible]

鋪其上覆以衣候日曬霜融其垢盡脫來日[illegible]再[illegible]

上兩面皆白

[illegible]久而色暗者露於霜露下二三夜復鮮明而潤滑令

就上消了

[illegible]用割茶子曬乾爲末殼細研以少水煮熟入瓶內或加

木香一塊同煎尤佳又將煎以數數湯調生豆粉爲之極好

[illegible]

[illegible]不可近[illegible]

[illegible]微以酒噴[illegible]或以[illegible]用水浸過或漆過曬乾收或

以灰洗次洗以後過曬收皆可求久不蛀

[illegible]置日影中眼過以細棒擊去其塵汗取萵苣菜

[illegible]置其面收之可求久不蛀

[illegible]若新一懸露則蝸類遺種於中反能速蛀不曬則

[illegible]蕳草同折折收之可求久不蛀

五月五日取萵苣顛附於衣帛中不蛀

七月七日收角萵苣置於書篋中可辟蛀

九月九日收茱萸撒置廚櫃中亦可辟蛀

蕓薹子採實曬乾切碎於器物中極能辟蛀

樟腦尤宜衣箱書帋之類可去蠹虫蛀

○閨妝類

【畫眉】張敞爲婦畫眉有司劾之敞答以閨門之内夫婦之私有過於畫眉者敞之所爲誠有矣然天下慕之爭奇爲京兆眉當是則粉白黛綠之要亦可爲好事者助也

【製香油】真麻油隨多少以甆盞盛之令及半甆盞降真香少許投油中用油帋封緊甕口須斷中滴之出晒兩餉撈出頃冷處三日後去所投香凌晨旋摘半開柚花俗呼爲臭橙者揀去蒂萼投甕中令滿以油好頃則次將封十日後以手搦其清液收之其油如漆不絕

頻取以梳髮經月常香又能長髮黑潤黃赤者變黑由造法皆
同於凡為面脂

[木犀香油]若桂花凌晨摘半開者揀去莖蒂令十分淨
每高量一斗取真麻油一斤輕手拌勻以溼燥相得為
度納瓷器瓮中厚用油紙封繫於釜內以湯煮
一餉又封起頓燥處十日後傾出以手沘其清液收之
要封閉謹密愈久愈香以此油勻入黃蠟為面脂尤馨

[香髮油]威靈仙一兩側柏葉一兩枯牙皂二兩黑牽牛
二十粒黃柏皮一片如手指大各細剉以絹袋盛納瓷
中入香麻油浸收能除垢膩黑髮長髮勝於香白藥煎
之類遇髮黏結不堪梳理但速取一掬陰乾見梳解

[五月五日收]益母草亦名火炊草生如麻而葉差小開
紫花端午日採曬燥燒灰用糊米飲搜團如雞卵大曬燥
火煅一伏時火勿令焰二即爆取出搗碎再搜煉兩次

每十兩別煅石膏一兩滑石蚌粉各一兩臙脂一錢共研為粉同殼麝一枚入器收之大能去風刺滑肌肉消癍點駐容

【唐宮迎蝶粉】粟米隨多少淘淅如法頻易水浸取十分清潔傾頓瓷鉢內令水高粟寸許以薄綿幕鉢面隔去塵汙向烈日中曝乾研為細粉每水調少許著器內隨意洞花抨粉覆蓋燻之顏娩精沖

【內宮貢方萬華膏】防風赤芍藥十分麻黃地黃各一分許浸取藥油五兩重七日外慢火煎令香旱不可焦赤去滓入黃蠟五錢重再暑熾新綿一濾過可以禦風寒悅顏色比梨業面脂大類普嶺

【太真紅玉膏】杏仁去皮滑石輕粉各等分為末蒸過入腦麝少許以雞子清調勻早起洗面畢傅之旬日後色如紅玉

【孫仙少女膏】黃柏皮三寸土瓜根三寸大棗七个同研細為

常常早起化湯洗面用旬日容如少女以之洗浴尤為神妙

錢氏紅白散 白芨石榴皮白附子冬瓜子篤耨香各一兩為細末那以法酒浸三日早起洗面畢傅之七日後面瑩如玉頻用尤佳

錢氏香圓 真麻油一盞多着燈心搓緊將油盞置器水中焚之覆以小器令煙凝上積得掃下預於三日前用[illegible]別浸少油傾入煙內和調勻其黑可逾漆一法旋剪麻油灯花用尤佳

熏衣笑蘭香 藿零松芷木茴丁茅賴黄和桂心檀麝牡皮加減用酒噴日曬乾絳囊盛之以野合油揉調勻松茅酒洗三顆米泔浸大黄蜜同蒸麝香另研裹俵入薰衣加[illegible]常帶加白梅肉

[illegible]髮[illegible]散 川芎當歸荊芥黑牽牛白芷蔓荊仙側柏葉訶子等分為細末隔夜用米泔浸髮甲次日塗之能去風屑除垢

膩脂圖結

牢牙[illegible]香散 香附子多揀淨洗曬令燥燒灰存性然研為末常用揩齒大能令牙宣除口氣日間常作食檳榔揩牙妙甚

透頂五香圓 丁香藿香零陵香木香白芷檀香各等分為細末蜜圓如豆子大日間或臥次噙含嚥半月後口[illegible]間頻存香氣

太乙靈應膏 當歸 川芎一兩杏仁去皮尖一兩蛇蛻玄參各半兩黃耆各一分各細剉鉛丹五兩童男女亂髮一握如雞子大淨洗日乾先用麻油一斤同髮入銀器中慢火煎令髮消再入杏仁煎黑持起澄去滓換入別器以餘藥除丹外同熬候焦黃又濾去滓却入鉛丹以柳木攪五千轉滴入水中取軟硬為度傾瓷盒收之專療婦人內外癰瘡諸藥不痊用少許薄紙攤傅患處日一換夜一換五日見效也

內托散骨湯 乳香杏仁各半兩朴硝桑白皮各一兩八分作五

割痔刑法以桑皮香白芷收劉寄奴水一盞熬去半并
入鈴藥際封貼口再煎片時付起掬去封過水米傘甚上
薰之喉可容上頂出浸洗草仍須收縮一兩日後用溫
熱刻前未熏然後割可用三次藤及孔制時我歸佳其
札緒刮効

金瘡止血散 黃芩 以黃連 荊芥 大黃 黃丹 等分為細末 專治臟
日搽[illegible]忍及[illegible]以[illegible]包白 每以小許乾摻患
處上見神効

下疳痔瘡散 蒼子 官粉半兩 滑石一兩 枯白礬少許 同為細末
專治脚疳[illegible]濕瘡[illegible]如神 先以[illegible]每用乾摻患處
除[illegible]効

新刻金刀散 石灰半斤 以水小盞泡開入糯米一合炒熟
搗乾 同烏頭一兩 細剉 以硼砂[illegible]錢 黃丹二錢 研勻羅
星[illegible]以刀刮去肉[illegible]令見血 取[illegible]上面[illegible]

洗珠翠寶物方

真珠色黄者益母草燒灰淋汁入麩少許絹袋盛輕手

揉洗先用乳汁浸珠一宿次日洗之其色了鮮明如新

珠不得與麝香同收皆損色

象牙梳篦色黄者水煮木賊令軟擦洗却以甘草水洗即

潔又白梅湯煮亦如新色

玳瑁魚魫首飾不得熱水洗但以肥皂浸入水洗之次用

清水洗過再用淡鹽水洗之

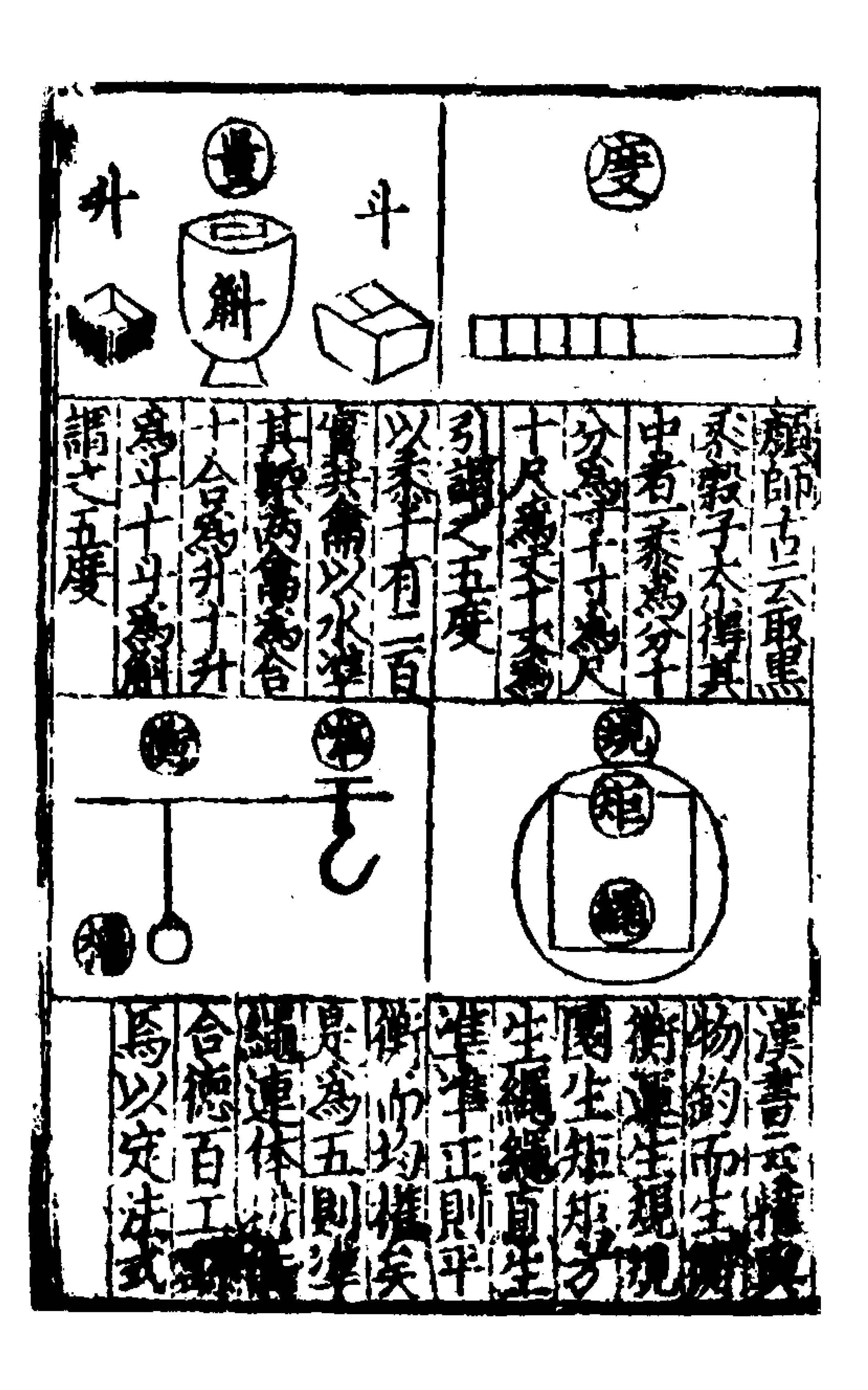
翡翠花朵當雜以茶葉則不蛀亦用時曬之宜防鼠蛀宜

防蟻不須曬背喫羽則損色

器用類

器用制度

且物莫不有制制莫不有則規矩準繩權衡皆制物之定則也蓋規以取其圓矩以成其方準以揆其平繩以就其正度以度其長短量以測其淺深權以審其輕重衡以定其低昂合是數者然後謂之器昔古人之智者創物巧者述之未有舍是而能自爲之制者如孟子所謂不以規矩不能成方員又曰權然後知輕重度然後知長短又記禮所謂衡之於輕重繩墨之於曲直規矩之於方員故衡誠縣不可欺以輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方員皆此謂也



顏師古曰云取黑黍穀子大小得其中者一黍為分十分為寸十寸為尺十尺為丈十丈為引謂之五度以黍千有二百實其龠以水準其概兩龠為合十合為升十升為斗十斗為斛謂之五度

漢書云權與物鈞而生衡衡運生規規圜生矩矩方生繩繩直生準準正則平衡而均權矣是為五則準繩連體衡權合德百工繇焉以定法式



几

几者所以安身故加諸老者而少者不及焉

筵

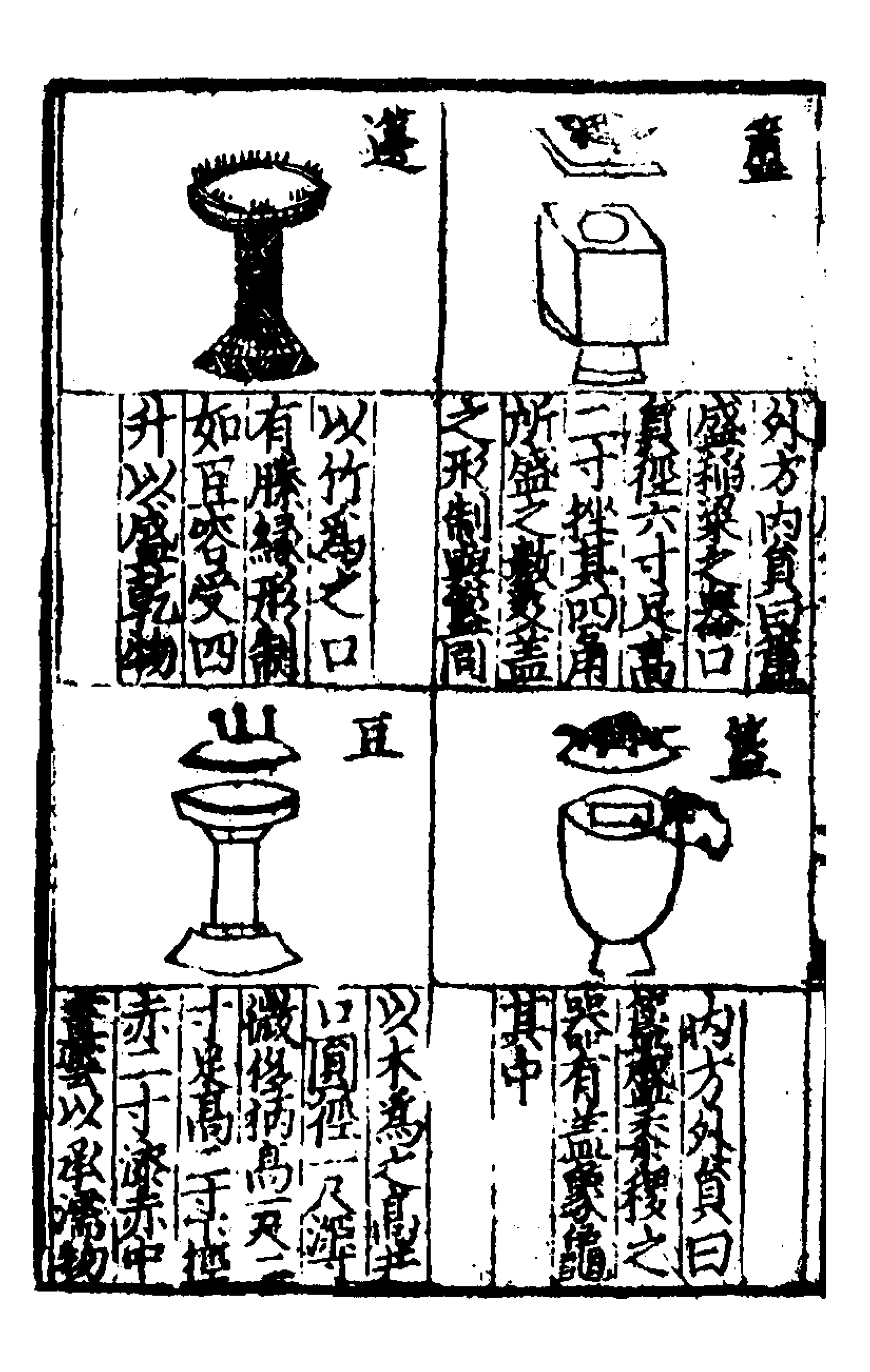
周禮注云筵亦席也在下鋪陳曰筵在上藉曰席古人坐席三重再重者有差

俎

長一尺四寸廣一尺二寸高一尺漆兩端赤中央黑

坫

以致爵亦以承尊形似豆而卑古用[illegible]為徑尺二寸其周高厚俱八分中央直与周通高八寸横徑八寸足高二寸下徑尺四寸漆赤中丞亦漆


簠
外方內圓曰簠
盛稻粱之器口
圓徑六寸足高
二寸挫其四角
所盛之數與簋
之形制與簋同
籩
以竹為之口
有縢緣形制
如豆皆受四
升以盛乾物
簋
內方外圓曰
簋盛黍稷之
器有蓋蓋象龜
其中
豆
以木為之[illegible][illegible]
口圓徑一尺深
微[illegible][illegible]高一尺二
寸足高一寸柱
赤一寸漆赤中
畫雲以承濡物



筐

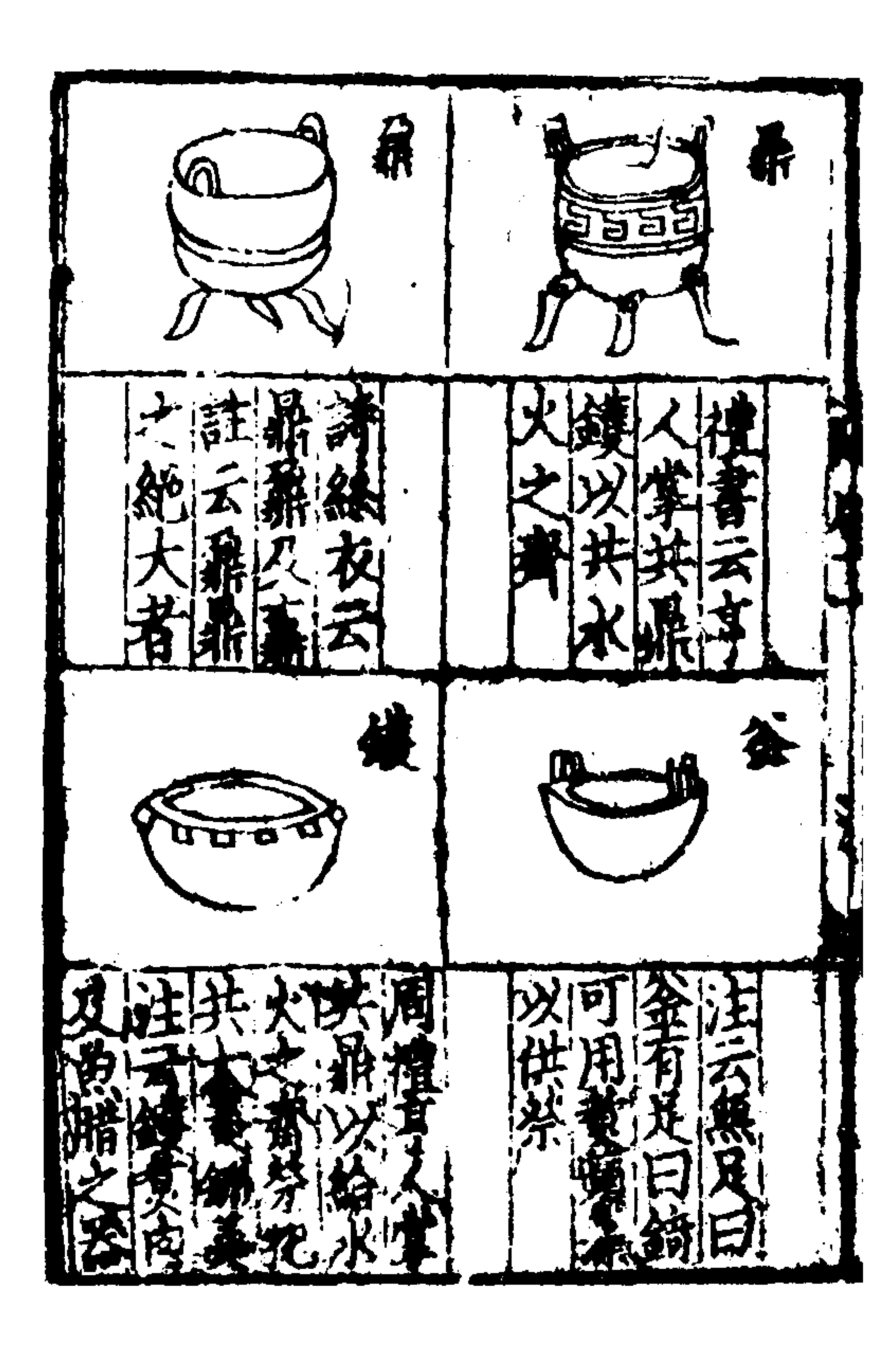
筥

祭祀之器皆以竹爲之毛詩維筐及筥註云方曰筐圓曰筥亦筐屬筐可行幣帛及盛物筥其制圓而長但可以實物而已

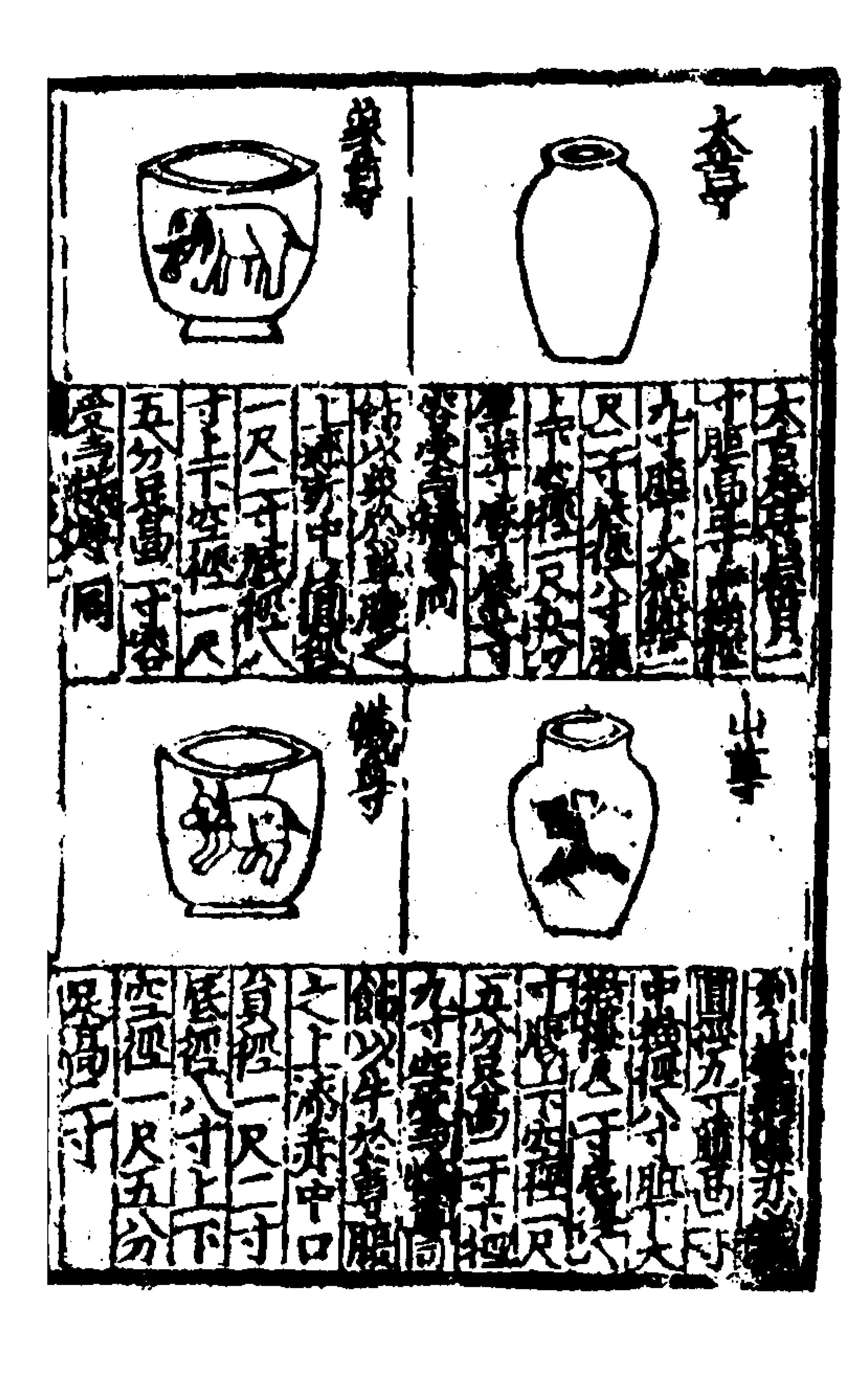
笥

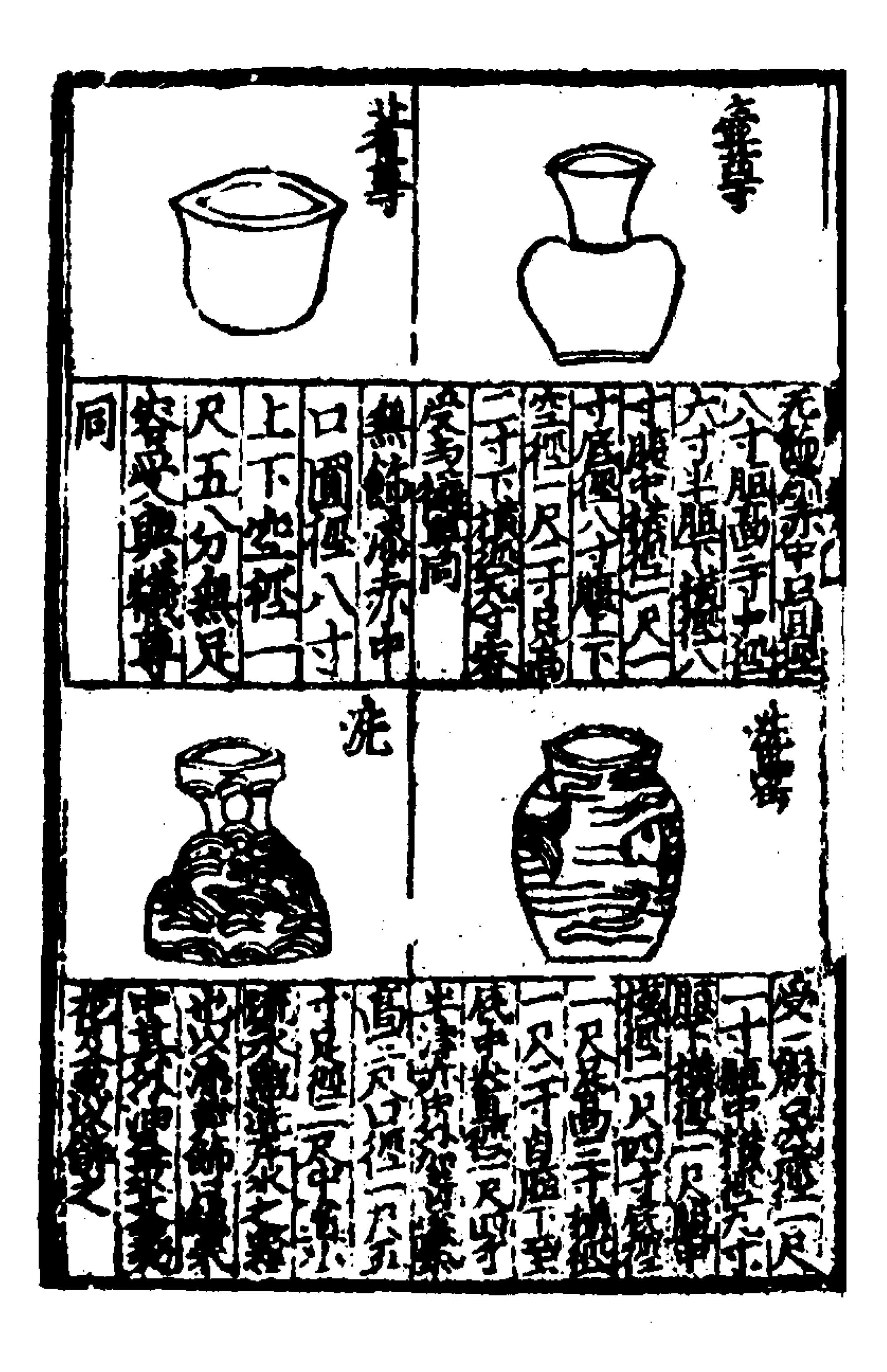
以竹爲之長三尺廣一尺深六寸足高三寸有蓋

[illegible]者若束若編凡非[illegible]盛以書爲之長則束本短則編其中矣



鼎
禮書云亨人掌共鼎鑊以共水火之齊
鼐
詩絲衣云鼎鼐及鼒註云鼐鼎之絕大者
釜
注云無足曰釜有足曰錡可用煮[illegible]以供祭
鑊
周禮亨人掌共鼎以給水火之齊祭祀共大羹鉶羹注云鑊煮肉及魚臘之器


太尊
象尊
山尊
犧尊
飾以象於尊腹之
一尺二寸底徑八
寸上下空徑一尺
五分足高一寸容
九寸容受與
飾以牛於尊腹
之上漆赤中口
腹徑一尺二寸
底徑八寸上下
空徑一尺五分
足高一寸



壺尊

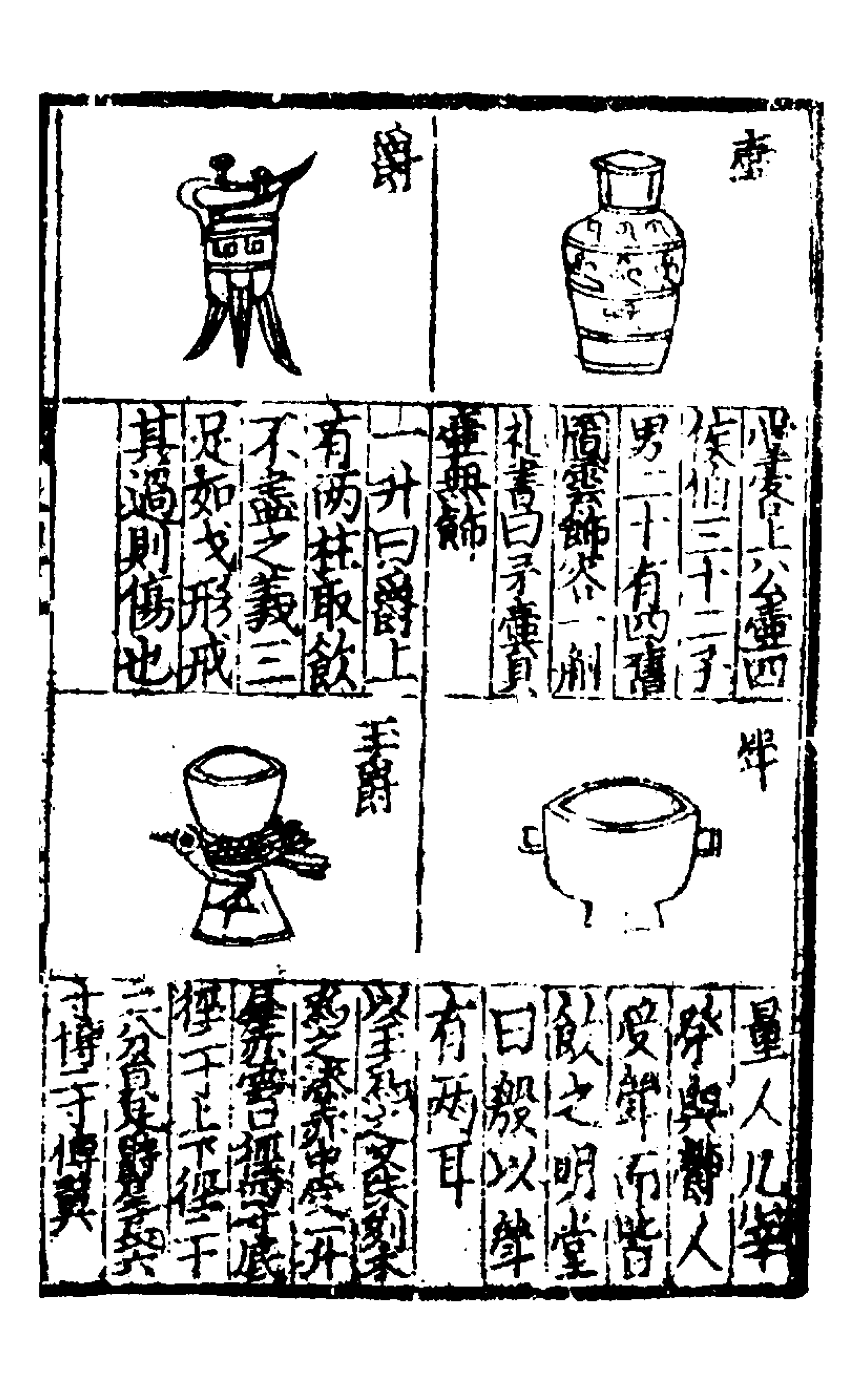
著尊

[illegible][illegible][illegible]中足圓[illegible]
八寸腹高三寸[illegible]
六寸半頸下橫徑八
寸腹中橫徑一尺一
寸底徑八寸腹下
空徑一尺一寸足高
二寸下橫徑九寸容
受多[illegible]同
無飾承亦中
口圓徑八寸
上下空徑一
尺五分無足
容受與犧尊
同

犧尊

洗

受一斛足徑一尺
一寸腹中橫徑一尺六寸
腹下橫徑一尺[illegible]
橫徑一尺四寸[illegible]
一尺[illegible]高三寸[illegible]
一尺[illegible]寸自腹下至
底中[illegible]徑一尺[illegible]寸
半[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]
高一尺口徑一尺[illegible]
寸足徑一尺[illegible][illegible]
[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]
此[illegible][illegible][illegible][illegible]
[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]
[illegible][illegible]以[illegible]之



壺

此壺上八公壺四侯伯二十二子男二十有四舊圖雲飾容一斛礼書曰弓壺貫壺無飾

爵

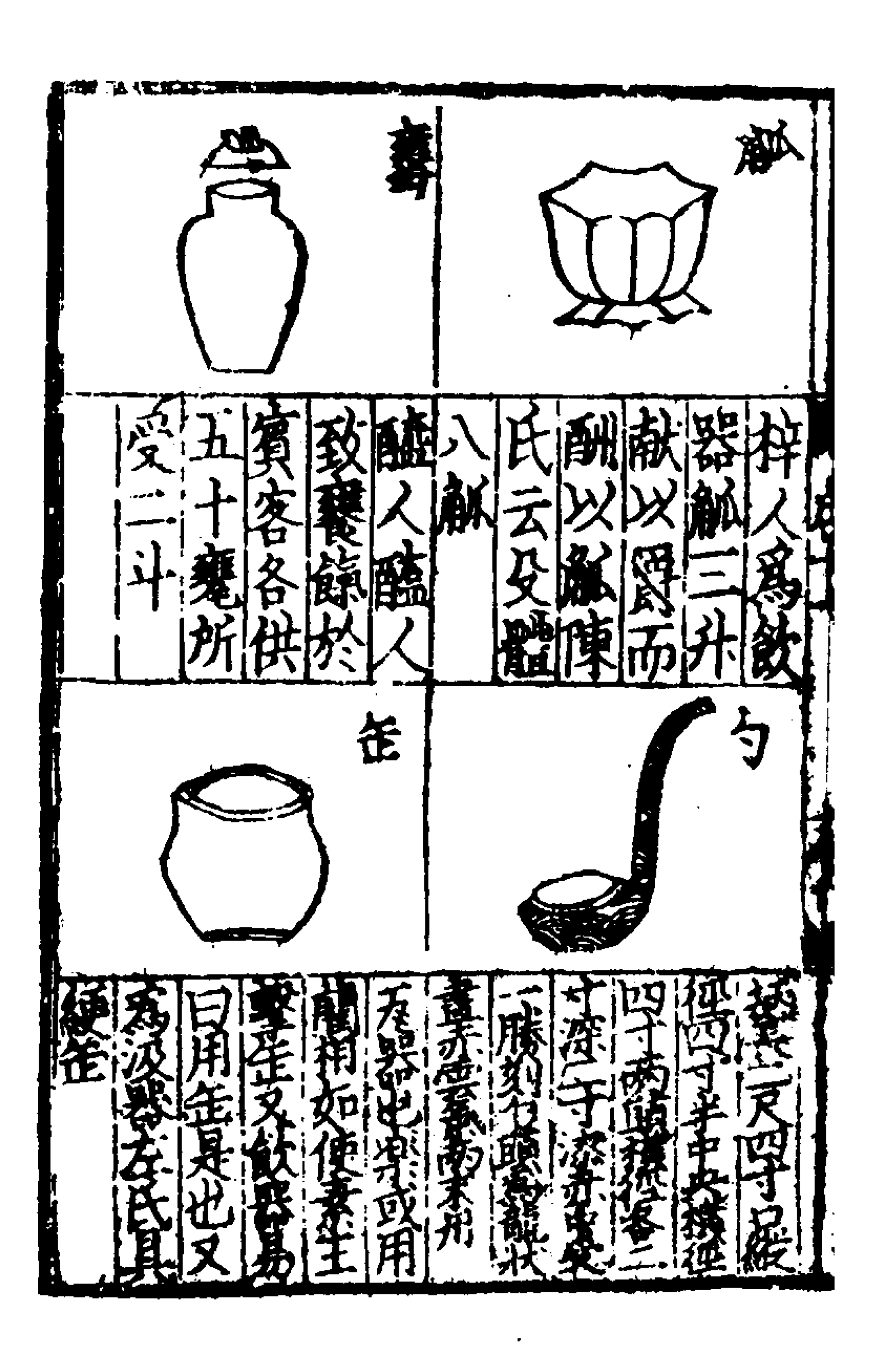
一升曰爵上有两柱取飲不盡之義三足如戈形戒其過則傷也

斝

量人凡斝斝與鬱人受斝而皆飲之明堂曰殷以斝有兩耳

玉爵

以玉飾之案爲之漆赤中受一升舊圖曰爵高徑一寸上下徑二寸八分足高一寸博一寸



梓人為飲器甒三升獻以爵而酬以觚陳氏云叉醴八甒

醢人醯人致饔餼於賓客各供五十甕所受二斗

勺長二尺四寸口徑四寸半中央横徑四寸兩頭横徑各二寸深一寸深者受一勝刻龍頭為飾狀畫雲氣兩末用酒器也或用蘭梮如使素圭

壺缶又飲器易日用缶是也又為汲器左氏具綆缶

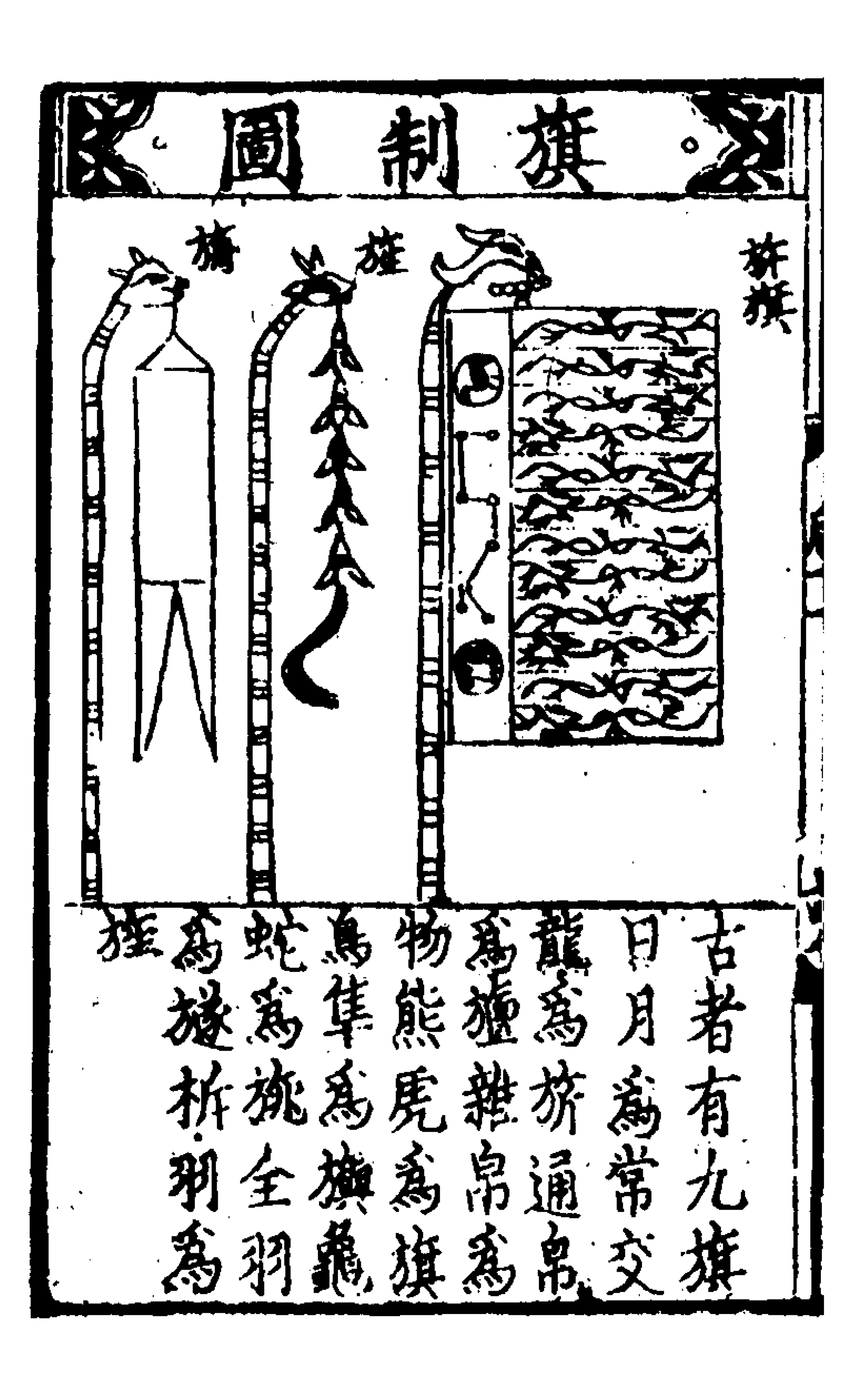


車制圖

大路

周禮巾車氏虞氏謂之鸞車夏后氏謂之鈎車商謂之大路周謂之乘輅

漢制天子建太常十二斿曳地日月升龍象天明也


旗制圖
旂旗
旌
旆
古者有九旗日月爲常交龍爲旂通帛爲旜雜帛爲物熊虎爲旗鳥隼爲旟龜蛇爲旐全羽爲旞析羽爲旌

器物名數

五則 規 矩 繩 權 衡

五度 分 十釐 寸 十分 尺 十寸 丈 十尺 引 十丈

五量 龠 千二百黍 合 十龠 升 十合 斗 十升 斛 十斗

五權 銖 百黍 兩 二十四銖 斤 十六兩 鈞 三十斤 石 四鈞

五路 玉路 金路 象路 革路 木路

六器 蒼璧 黃琮 青圭 赤璋 白琥 玄璜

六尊 大尊 著尊 山尊 壺尊 犧尊 象尊

六彝 雞彝 鳥彝 斝彝 黃彝 虎彝 蜼彝

六瑞 鎮圭 王 桓圭 公 信圭 侯 躬圭 伯 穀璧 子 蒲璧 男

五兵 弓矢 殳 戈 矛 戟

九旗 常 旂 旜 物 旗 旟 旐 旞 旌

器物原始

舟 伏羲氏刳木為舟剡木為楫舟楫之利以濟不通蓋取諸

漢黃帝時共鼓貨狄二臣作舟堯舜巧倕伯益作舟舟之
制蓋始於此

【車】易係辭曰服牛乘馬引重致遠又周禮云蓋圜象天軫方
象地輪輻象日月此造車之制也

【圖】昔伏羲畏神龍一首一鉤天地万物所係象也黃帝作
書新二象天地人禹收九牧之金鑄九鼎象九州

【釜】古史考曰黃帝始造釜甑而火食之道成矣孔叢注云
中古未有釜甑中古置諸神禁時也

【杯】史記玉府曰毋沒而析圖不能獻十洲記曰周穆王時西胡
獻崑崙觴析蓋析二代之制也紂爲玉杯是也

【盤】禮大全有湯之盤銘是商代已有盤制而湯始銘之也黃
曰盤黃帝以乳甲造此盡二物之所始也

【銚】廣雅以縚謂之銚說文云溫器也曾操上獻帝表曰臣
漢有順帝賜銀銚勅當是漢人始爲之也

勺 礼明堂位曰夏后氏以龍勺推此則前代制矣有夏始[illegible]
也以龍勺為勺則勺也祭祀以之民用之則杓也

匕 說文曰匙匕也[illegible]小[illegible]楊雄方言曰匕謂之匙[illegible]
漢人凡所紀非戰具即彝器漢制度登盎三代飲食之具也

盆 爾雅曰盎謂之缶注云盆也周官牛人祭祀共其盆簝
礼器孔子曰奧者老婦之祭也盛於盆則始於周時也

鉢 本天竺国器也故語謂之鉢西国有佛鉢是也東晉江王
以銅鉢餉于祖裕是晉宋間始為中国用也

托 事始曰崔寧女以茶盞無儲病其熨指取楪子承之既啜
而傾乃以蠟環楪子之央其盞遂定遂匠易以漆環製名曰托

匙 方言曰匕謂之匙說文曰匕所以取飯易曰不喪匕鬯大
東詩曰有捄棘匕則三代之制也

箸 礼記曰飯黍無以箸韓子曰紂為象箸以此觀之蓋是物
自削已有至殷紂始以象為之也

竈 淮南子曰炎帝王於火死而為竈後漢李尤竈銘曰燧人造火竈事始曰竈黃帝所營也

杵臼 桓譚新論曰以穀制杵臼之利後世加巧借身踐碓而利十倍則雜盡起于杵臼之遺法也

磑 世本曰公輸般作磑以磨穀自山而東謂之磑江浙間或曰礱編木附泥為之以破穀出米也

磨 說文曰磨石磑也方言磑以僂為磨則磨以磑而作也蓋起於公輸作磑之後礳古磨字也

劍 管子曰昔葛天盧之山發而出金蚩尤受而制之以為劍鎧矛戟頭劍甲之始也拾遺記云昆吾山有獸如兎食鐵膽腎皆精鐵因取鑄以為劍雄曰干將雌曰莫邪

刀 魚龍河圖曰黃帝時蚩尤造刀戟鄭思遠洞冥記曰黃帝採首山之銅始為鑄刀又周之重器有赤刀實錄曰昔葛亮以木作梢長丈二以鐵為頭續事始曰亮置古[illegible]

【弓矢】太白陰經曰包犧氏弦木爲弓剡木爲矢易係辭曰神農氏沒黄帝堯舜氏作弦木爲弧剡木爲矢弧矢之利以威天下蓋取諸睽山海經曰少昊生般始制弓矢

【弩】古史曰黄帝作弩吳越春秋陳音對越王曰弩生於弓弓生於彈彈生于古孝子楚琴氏以弓矢不足以威天下乃横弓着臂施機設郭加之以力蓋始于楚琴氏也

【簾箔】莊子曰有張毅者高門縣簿無不走也說文云户下縣簾明知見箔則縣箔即簾矣荀子有局室蘆簾之文由此推之冝三代物礼曰天子内屏諸侯外屏大夫以簾士以幃

【幄】周官幕人掌帷幕幄帟之事注云四合象宫室曰幄王所居帳也則帳幄當用制也黄帝内傳曰王母爲帝設九貞十絶以帳蓋帳之始也漢武帝作甲乙之帳蓋因此耳

【虎子】西京雜記曰李廣與兄遊獵冝山見臥虎一矢中之斷其首爲溺器示服也事始云爲虎形之始魏晉中得以異

王虞枕腰下有遺巳帝辛九年即紂也紂時已有瑱劍矣

詩斯干曰下莞上簟注竹葦曰簟說文曰簟竹席也以竹爲席謂之簟周成王之顧命曰敷重篾席注云篾桃枝竹也事始見于周初而猶曰篾席至管工之雅始見簟名

拾遺記曰軒皇使百辟群臣列珪玉于周蒲席上以蘭清爲緣席而薦珪玉之重器也蓋其陷初有物故也韓子曰虞舜時蒲席緣蓋至禹時始加緣飾也至周司几筵掌五席

□米蒲□曰本自唐明皇貴妃作之以爲飾物貴妃嘗私安祿山後頗狎札因狂悖指爪傷貴妃兩乳間遂作訶子之飾以蔽之

西京雜記長安巧工丁緩作被中香爐本出房風後絕其法至緩更爲之機環轉運四周而爐體常平即今香毬也

古中記曰堯臣尹壽始作鏡黃帝內傳曰帝與王母會王屋鑄鏡十二面隨月用之則鏡始於軒轅非尹壽也

[illegible]古今注曰扇舜作五明扇漢帝內傳亦有五明扇

賦曰昔武王玄覽造扇然則今以招賢者周武王所作也

[illegible]吳孫權時掘得白玉如意所執處皆刻螭虎蟬等胡

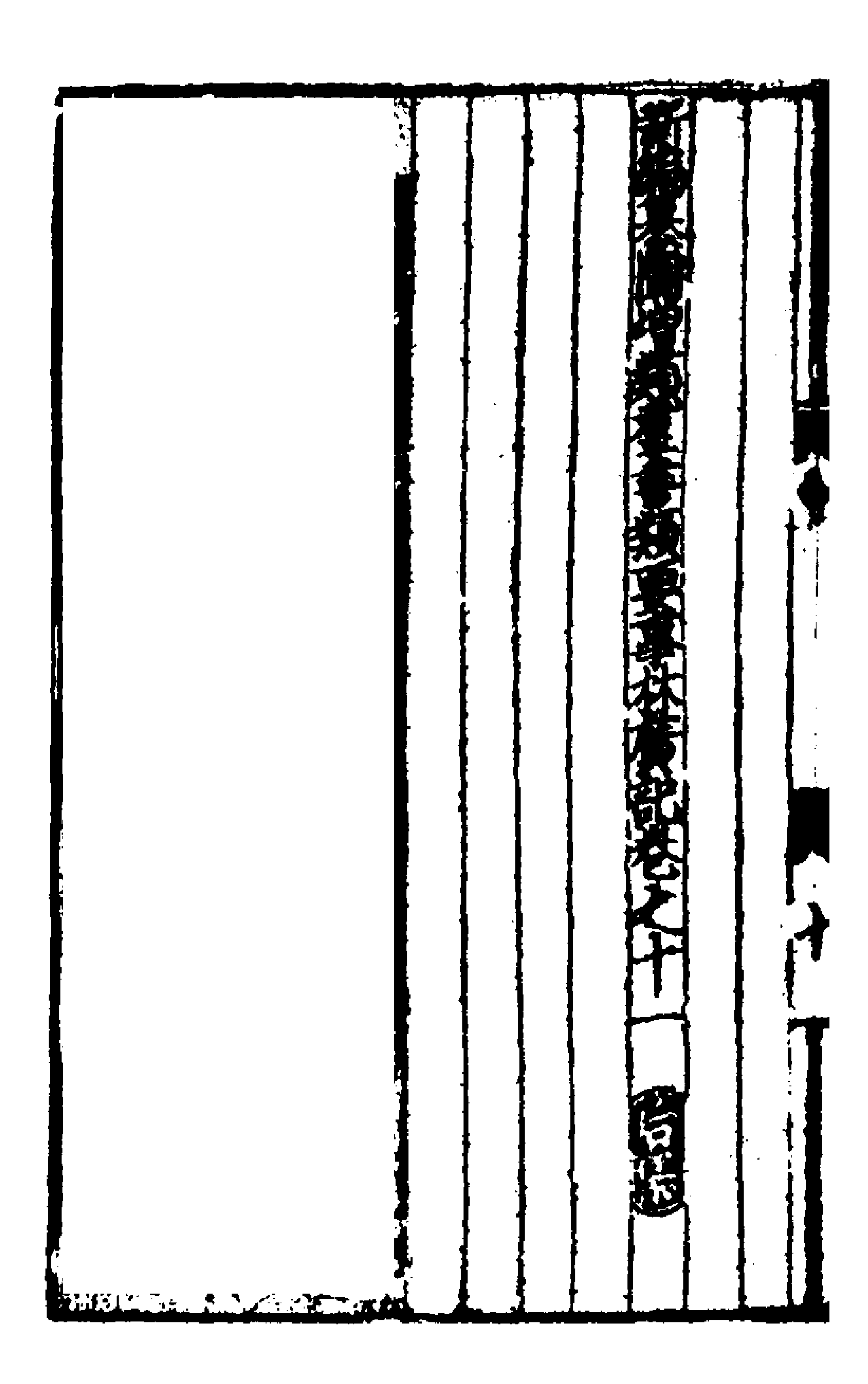
綜謂始皇東遊埋寶以當王氣則此亦此乃戰國時事也

[illegible]曰北齊皇宗三品以上青朱裏傘前代皆傘[illegible]有

蓋無傘號自北有中國此俗用傘便於騎且傘字經也

[illegible]六韜曰天雨不張蓋幰周初事也通俗文曰張帛避雨

謂之繖蓋即傘之用也三代時已有之矣繖字與傘同

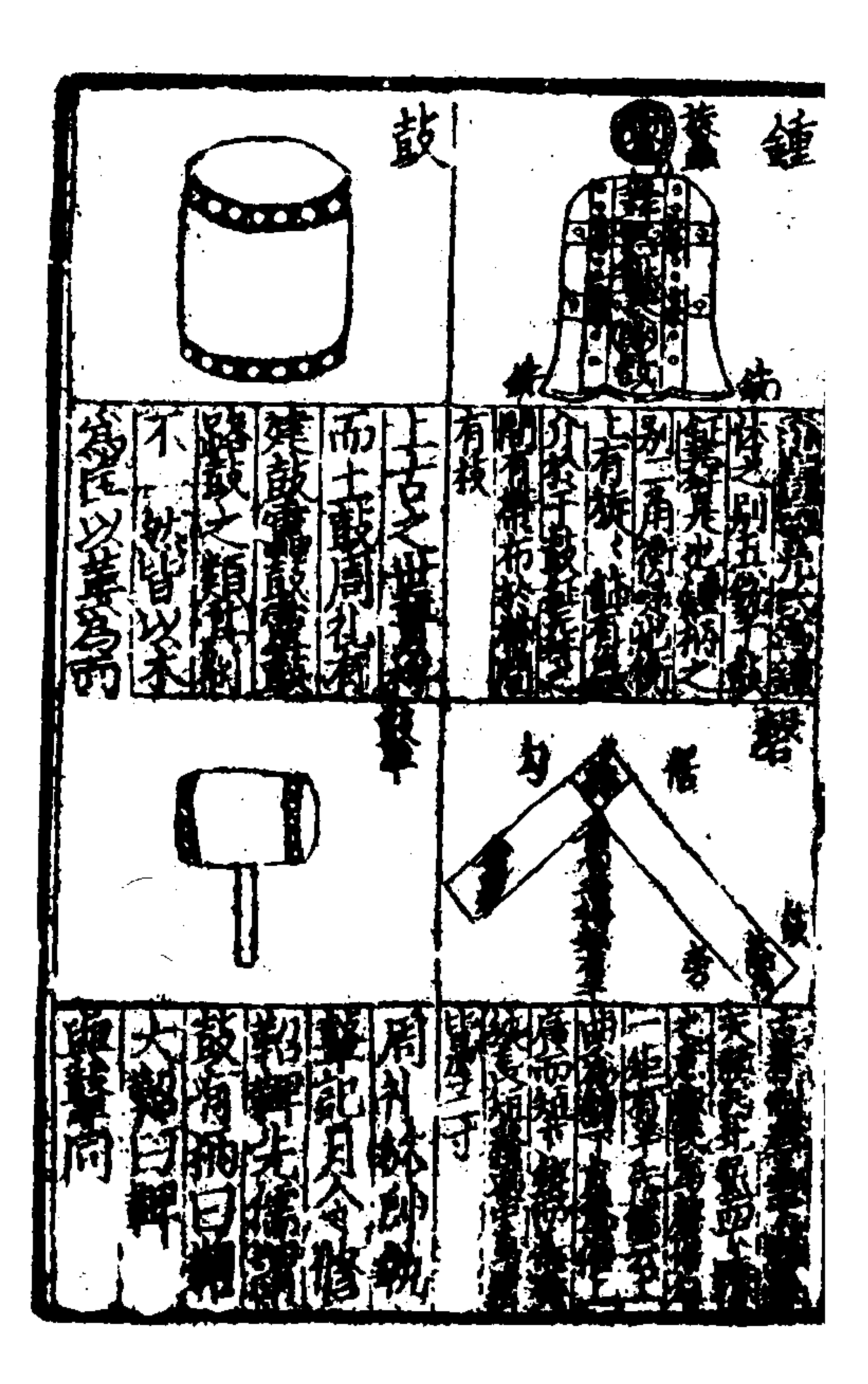


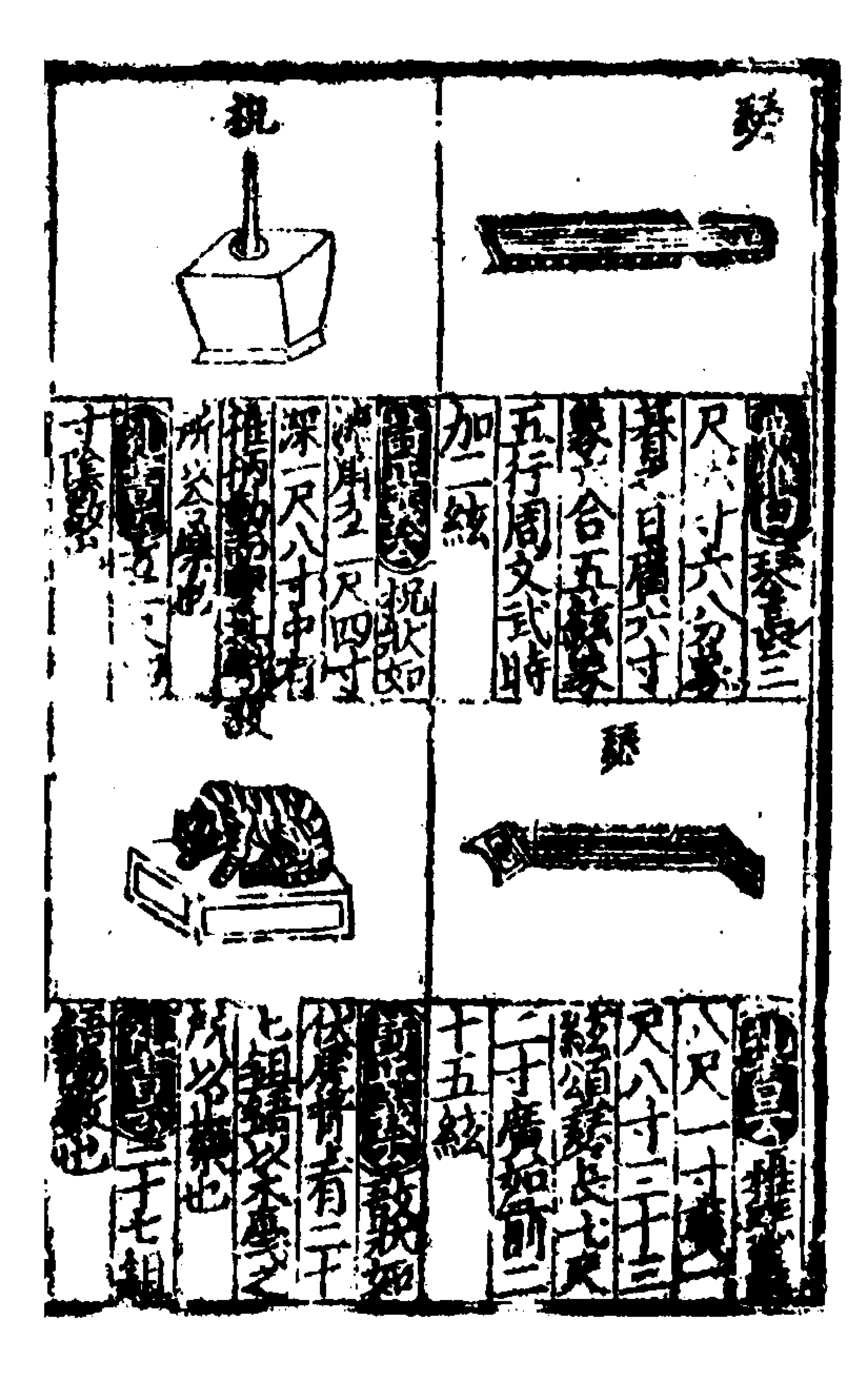
音樂類

樂制

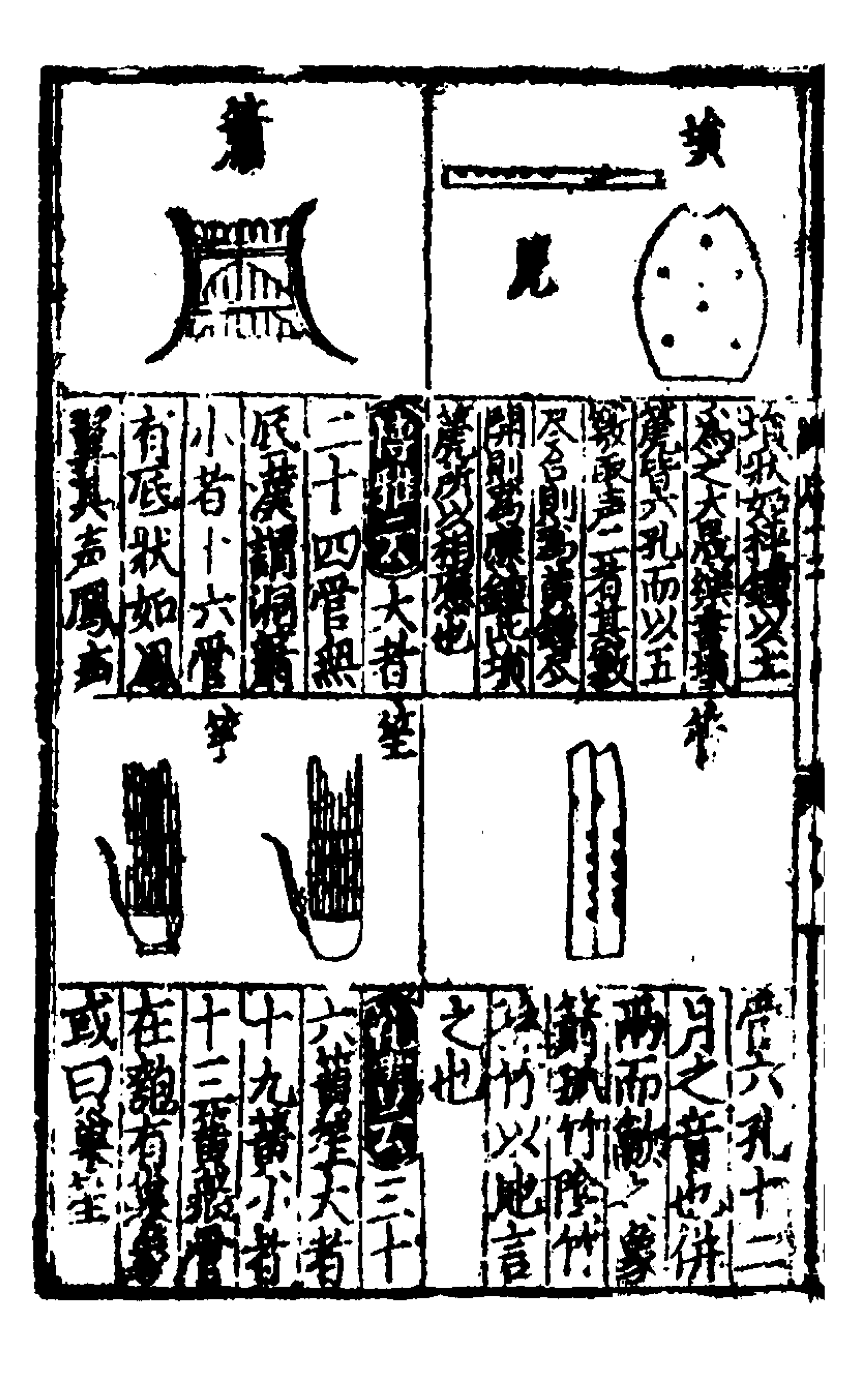
音樂總敘

樂記曰凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而後動又曰知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂


鐘
鼓
上古之世蕢桴
而土鼓周礼有
建鼓雷鼓靈鼓
路鼓之類
不一然皆以木
爲匡以革爲面
磬
周礼小師
記月令修
鞀鞞先儒謂
鼓有柄曰鞀
大鞀曰鞞



琴
[illegible]琴長三尺六寸六分象朞之日廣六寸象六合五絃象五行周文武時加二絃
柷
[illegible]柷狀如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄[illegible]所以[illegible]樂也
[illegible]二[illegible]寸陰數也
瑟
[illegible]雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十三絃頌瑟長七尺二寸廣如前二十五絃
敔
[illegible]敔狀如伏虎背有二十七鉏鋙以木長尺櫟之所以止樂也
[illegible]二十七鉏鋙陽數也



塤狀如稱錘以土為之大如鵝卵篪管六孔而以五竅取聲一者其數盡合則為黃鐘[illegible]開則為[illegible]鐘[illegible]竹[illegible]所以[illegible]應也

博雅云大者二十四管無底楚謂洞簫小者十六管有底狀如鳳翼其聲鳳鳴

管六孔十二月之音也併兩而吹之象[illegible]竹陰竹孫竹以地言之也

釋名云三十六簧笙大者十九簧小者十三簧[illegible]管在匏有簧象或曰巢笙

音樂名數

五音　宮　商　角　徵　羽

五聲　喉聲　舌聲　齒聲　唇聲　牙聲

八音　金　石　絲　竹　匏　土　革　木

六律　太蔟　姑洗　蕤賓　夷則　無射　黃鍾

六呂　夾鍾　中呂　林鍾　南呂　應鍾　大呂

六樂　雲門黃帝樂又名大卷　大咸堯樂又名咸池　大部舜樂[illegible]

大夏禹樂　大濩湯樂　大武武王樂

三舞　七德舞　九功舞　上元舞唐樂

三夏　肆夏　韶夏　納夏

九夏　王夏　肆夏　昭夏　納夏　章夏

齊夏　族夏　祴夏　驁夏

樂器原始

鍾　月令章句曰上古聖人本陰陽別風声審清濁不可以文

載口傳于昆吾鑄金鐘以主十二月之声山海經曰炎帝之孫伯陵因鼓延為鍾呂氏春秋曰黄帝命伶倫鑄十二鍾礼記曰倕之和鍾鄭康成注云倕尭時鍾工也

磬 說文曰毋句氏作磬世本云磬叔所造不知何代人古史考曰尭時人也樂錄云磬叔所作礼記云叔之離磬皇圖要紀云帝嚳造鍾磬礼儀纂曰黄帝使伶倫造磬

鼓 礼記明堂位曰土鼓蕢桴伊耆氏之樂也帝王世紀曰黄帝殺夔以其皮為鼓黄帝内傳曰帝与蚩尤戰玄女為帝制夔鼓以當雷霆世本曰夷作鼓盖起于伊耆氏

瑟 世本曰庖犧作瑟五十絃黄帝使素女鼓瑟哀不勝破為二十五絃帝王世紀曰伏羲作瑟三十六絃隋音樂志曰瑟二十七絃伏羲所作也山海經曰晏龍始為瑟

阮 通典曰秦琵琶也武后時蜀人蒯朗于古墓中得銅器似琵琶而圓阮咸所造命匠人以木為之名月

琴札所以為首也賢阮咸所彈与此同因謂之阮

笙 礼記明堂位曰女媧之笙簧注笙中之簧也世本曰女媧作笙簧也小史亦云爾雅曰女媧簧曰造簧作笙樂志曰笙平也文媧氏之所作也

笛 太平御覽云黃帝使伶倫伐竹于昆溪斬而作笛吹之作鳳鳴風俗通曰漢武帝時丘仲所造長尺四寸七孔京房曰丘仲工其事不言所出

簫 通礼義纂曰伏羲作簫十六管事始云女媧造風俗通云舜作竹簫其形參差以象鳳翼十管長尺二寸世本亦曰舜造長一尺其說各不同

角 黃帝內傳曰玄女請帝製角二十四以警衆通礼義纂曰蚩尤師魑魅与黃帝戰帝始命吹角作龍鳴以禦之軍中置之以司昏曉故角為軍容也

箏 風俗通曰箏秦聲也本五絃今十三絃不知誰作隋音樂

志云箏十三絃蒙恬作也又杜祐通典及禮樂記云箏秦聲
月琴箏形而琵不知誰改

銅鈸 通典曰鈸亦名銅盤本出於西戎及南蠻其圓數寸
隱起如浮漚貫之以韋相擊以和樂南蠻大者其圓數尺
或者謂齊穆王素所造也

箜篌 史記封禪書漢武祠太一后土始用樂作箜篌又有立
箜篌漢靈帝好之体曲而長二十三絃抱于懷中兩手齊
奏謂之擘箜篌隋音樂志云出西域非華夏舊器

琵琶 風俗通曰琵琶近代樂家所作不知其始於樂府雜錄云
始自烏孫公主造馬上彈之隋音樂志云曲項琵琶出自
西域非華夏舊器事始云或云碎葉國所獻

頭管 觱篥本又名悲篥乃羌胡之樂器也其声悲本名悲篥
栗徐州山云本胡人牧馬截骨為筒用蘆管其首吹之以
驚群馬今胡部在樂首之前故世亦云頭管

拍板拍板之代有柴識書數以拍板代之則是拍板之始也樂府雜錄曰唐明皇令黃幡綽撰拍板譜綽曰但有耳道則不失其節奏也

方響通典曰梁有銅磬則今之方響也以鐵為之以代磬唐書禮樂志云方響體以應石聲則是出于編磬之制而梁之時始為方響也

水盞史記秦趙會澠池秦王擊缶為樂擊甌蓋擊缶之遺事也唐大中初郭道源善之用越甌邢甌十二旋加減水以筯擊之今之水盞也

古代樂器

雲門大卷禮大司樂以樂舞教國子舞雲門大卷注云黃帝曰雲門大卷黃帝能成名萬物以明民共財言其德如雲之所出民得以有族類也

大咸通典黃帝作咸池注堯增修用之咸皆也池施也又禮注咸池大咸也

【六莖】前礼樂志云顓帝作六莖又樂莖也又通典注云莖根
也謂澤及下也
【五英】白虎通云帝嚳樂曰五英者言其能調和五音以養万
物調其英華也
【大章】記樂記篇云名與功偕注云堯作大章舜作大韶各因
其得天下之功
【大韶】樂記注云韶之言紹也言舜能繼紹堯之德也大韶
乃舜之樂也
【大夏】周礼大司樂篇鄭注云大夏禹之樂也禹治水敷土言
其德能大中夏也
【大濩】前礼樂志云湯作大濩濩言救民也又周礼大司樂注云
濩湯樂也
【大武】周礼大司樂注云大武武王之樂武王伐紂以除其虐能
成其武功也

【[illegible]】禮樂志王者必先王之樂以教化百姓周公作勺勺言能酌先祖之道也

【[illegible]】祀注象舞所以象文也

【萬舞】詩以合萬舞注以干羽為舞

【象舞】詩象舞注象用兵刺伐之制

【七德】唐七德舞本名秦王破陣樂

【九功】唐九功舞本名功成慶善樂

【[illegible]】本柘枝所製後字訛為柘枝

【六么】六么本名綠腰後訛為六么

【後庭花】陳後主製曲名曰後庭花也

【伴侶曲】唐志云齊之將亡有伴侶曲

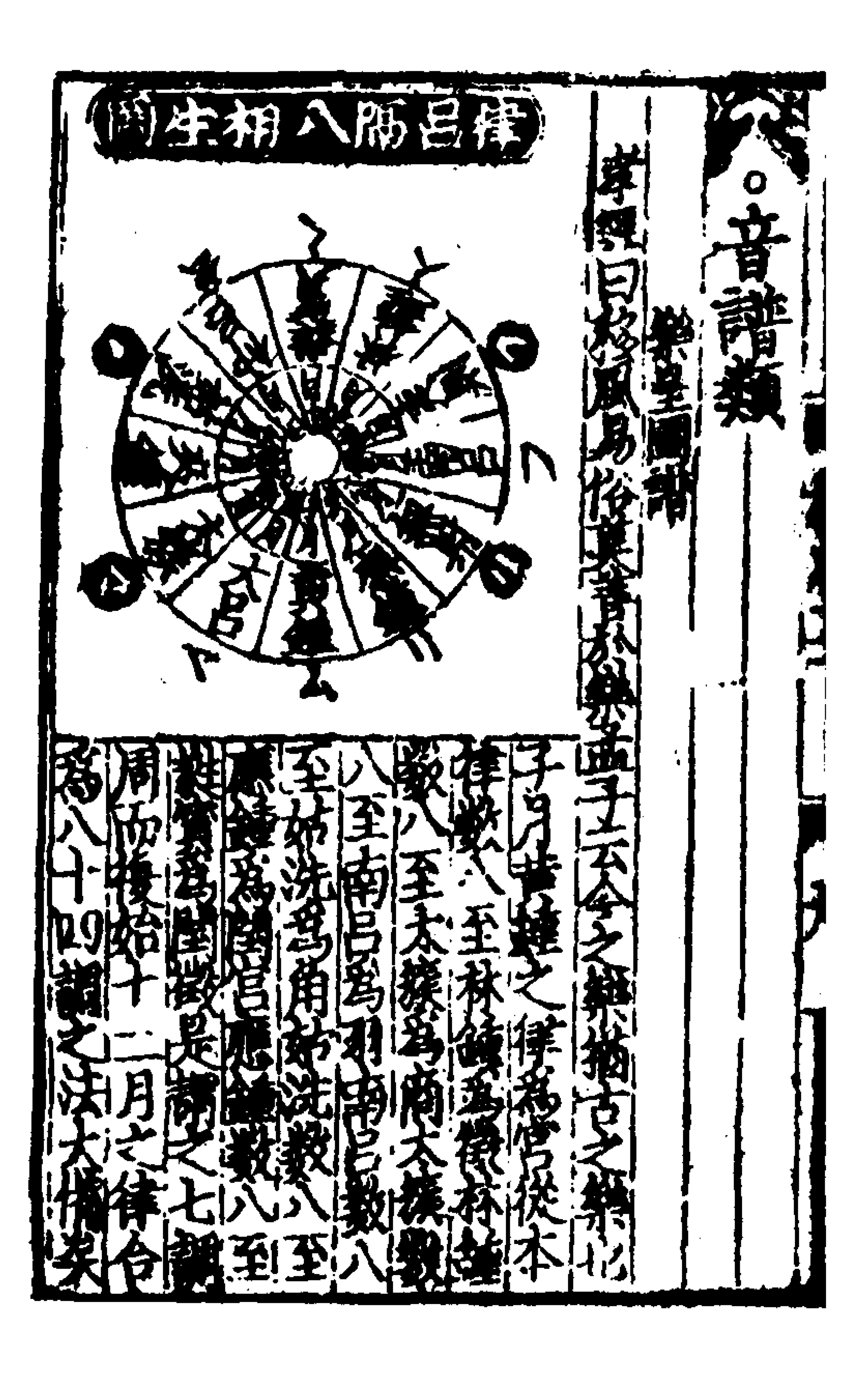
【霓裳曲】唐明皇夢遊月宮聞此曲因製霓裳曲

【虞美人】項羽之虞姬所製今有虞美人草聞唱此曲即俯仰動搖如有所感故名之曰虞美人草

○音譜類

樂星圖譜

孝經曰移風易俗莫善於樂孟子云今之樂猶古之樂也



子月黃鍾之律為宮從本律數八至林鍾為徵林鍾數八至太簇為商太簇數八至南呂為羽南呂數八至姑洗為角姑洗數八至應鍾為變宮應鍾數八至蕤賓為變徵是謂七聲周而復始十二月之律合為八十四調之法大備矣

四宮清声

四宮清声在周礼
惟祀天之楽用之

六字黄鐘清声

五字大呂清声

高五太簇清声

尖五夾鐘清声

今之楽色管色並
用寄四宮清声焉

律呂八十四調

宮	黄	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	土
徵	林	夷	南	無	應	黄	大	太	夾	姑	仲	蕤	火
商	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黄	大	金
羽	南	無	應	黄	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	水
角	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黄	大	太	夾	木
[illegible]	應	黄	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	[illegible]
[illegible]	蕤	[illegible]	夷	南	無	應	黄	大	太	夾	姑	仲	[illegible]

ㄙマ丶く人フリ
律名黃鍾宮 俗呼正宮

(リ)ㄙマ丶ㄙ人フ
律名無射宮 俗呼越調

(の)(の)ㄙマ(丶)ㄙㄙ
律名夷則角

く(日)(リ)ㄙ(マ)(丶)ㄙ
律名蕤賓變

黃鍾 子 (ㄙ)

ㄙ人フリムマ丶
呂名仲呂徵 俗呼中呂調

(丶)ㄙ人フ(の)ムマ
呂名夾鍾羽

(マ)(丶)ㄙく(フ)(の)ㄙ
呂名大呂閏 俗呼高大石角

(マ)(丶)ㄙ人(日)(リ)ㄙ
呂名大呂宮 俗呼正高宮

リ(マ)(丶)ㄙく(フ)(リ)
呂名應鍾商 俗呼小管越調

フリ(マ)(丶)丶く(フ)
呂名南呂角

くフリ(マ)マ丶く
呂名林鍾變

大呂 丑 (フ)

く(フ)(リ)ム(マ)(丶)ㄙ
律名蕤賓徵 俗呼小管中呂調

丶く(フ)(リ)リ(マ)(丶)
律名姑洗羽

マ丶く(フ)フリ(マ)
律名太簇閏 俗呼中管高大石調

律名太簇宮　俗呼中管高宮

律名夾鍾商　俗呼大石調

律名無射角

律名夷則變

呂名林鍾徵

呂名仲呂羽　俗呼正平調

呂名夾鍾閏　俗呼雙角

寅

呂名夾鍾宮　俗呼中呂宮

呂名大呂商　俗呼高大石

呂名應鍾角

呂名南呂變

律名夷則徵

律名夾鍾羽　俗呼中管正平調

律名姑洗閏　俗呼中管雙角

卯

律名姑洗宮　俗呼中管中呂宮
律名大簇商　俗呼中管高大石
律名黃鍾角
律名應鍾變
呂名南呂徵
呂名林鍾羽　俗呼高平調
呂名仲呂閏　俗呼小石角

辰

呂名仲呂宮　俗呼道宮
呂名夾鍾商　俗呼雙調
呂名大呂角
呂名應鍾變
律名無射徵
律名夷則羽　俗呼仙呂調
律名夾鍾閏　俗呼中管小石角

巳

く ク 川 ム (マ) (ヽ) 公
律名蕤賓宮　俗呼小管道宮

く く (フ) (川) リ (マ) ハ
律名姑洗商　俗呼小管双調

マ ヽ く (フ) フ リ (マ)
律名太簇角

ム マ ヽ く 人 フ リ
律名黃鍾変

リ (マ) (ヽ) 公 く (ム) (川)
呂名蕤鍾徵

[illegible]

午　(く)

フ リ (マ) (ヽ) ヽ く (フ)
呂名南呂羽　俗呼中管仙呂調

人 フ リ マ く ヽ く
呂名林鍾閏　俗呼歇指調

人 フ リ (マ) マ ヽ く
呂名林鍾宮　俗呼南呂宮

公 人 フ リ ム マ ヽ
呂名仲呂商　俗呼小石調

(ヽ) 公 人 フ (川) く マ
呂名夾鍾角

(マ) (ヽ) 公 人 (フ) (川) ム
呂名大呂変

林鍾

未　(人)

ム マ ヽ く 人 フ リ
律名黃鍾徵

(川) ム マ ヽ 公 人 フ
律名無射羽　俗呼黃鍾羽

(フ) 川 ム マ (ヽ) 公 人
律名夷則閏　俗呼商角

譜字	名	俗呼
⑦ ⑪ ム マ ⊙ 公 人	律名夷則宮	俗呼仙呂宮
く ⑦ ⑪ ム ⑦ ⊙ 公	律名夾鐘商	俗呼中管小石調
、く ⑦ ⑪ 川 ⑦ ⊙	律名姑洗角	（夷）
マ 、人 ⑦ フ リ ⑦	律名太簇變	（南） 申 ⑦
⑦ ⊙ 公 人 ⑦ ⑪ ム	呂名大呂徵	
リ ⑦ ⊙ 公 く ⑦ ⑪	呂名應鐘羽	俗呼中管黃鐘羽
フ リ ⑦ ⊙ 、く ⑦	呂名南呂閏	俗呼中管商角
フ リ ⑦ ⊙ 、く ⑦	呂名南呂宮	俗呼中管仙呂宮
人 フ リ ⑦ マ 、人	呂名林鐘商	俗呼歇指調
公 人 フ リ ム マ 、	呂名仲呂角	（南）
⊙ 公 人 フ ⑩ ム マ	呂名夾鐘變	（呂） 酉 ⑦
マ 、く ⑦ フ リ ⑦	律名太簇徵	
ム マ 、く 人 フ リ	律名黃鐘羽	俗呼般涉調
⑪ ム マ 、久 人 フ	律名無射閏	俗呼越角

譜	名	俗呼
(川)ムヌ、ムスフ	律名[illegible][illegible]清	俗呼散越呂
(ヌ)(川)ムマ(乀)ム人	律名夷則商	俗呼新調
く(フ)(川)ヌ(乀)(乀)ム	律名蕤賓[illegible]	戌の
、く(フ)(爪)リ(ヌ)(乀)	律名姑洗變	戌の
(乀)ム人ヌ(以)ムヌ	呂名夾鍾徵	
(ヲ)(乀)又人(ヲ)(川)人	呂名大呂羽	俗呼高般涉
リ(ヌ)(乀)ムく(フ)(川)	呂名應鍾閏	俗呼中管越角
リ(ヌ)(乀)ムく(フ)(以)	呂名應鍾宮	俗呼中管黃鍾宮
フリ(マ)(乀)丅く(フ)	呂名南呂商	俗呼中管商調
人フリ(ヌ)ヌ、く	呂名林鍾角	
又スフリムマ、	呂名仲呂變	亥の
、く(以)(以)リ(ヌ)(乀)	律名姑洗徵	亥の
マ、く(フ)フリ(ヌ)	律名太簇羽	俗呼中管高般涉
ムマ、て人一リ	律名黃鍾閏	俗呼大石角

樂纂訣

五凡工尺上　四六一勾合　舊呂士宮　三宮殿分清
宮分八十四調　閱分一百晝　折聲上生四位　鄭聲下隔一宮
反音宮閏相頂　丁渾下相同　正聲偏側[illegible]　近代無音[illegible]
或正宮使上字　或小拿或下凡　或及宮使商一　或商羽使下工
據[illegible]晚長短[illegible]　肯[illegible]

八犯訣

宮商角羽宮商羽　三出逆八七[illegible]祖　商宮角角羽商宮
四出逆八八[illegible]宗　羽角宮商[illegible]角[illegible]　三四五六逆八[illegible]

〇武藝類　陣伐　別集

軍陣奇花

陣法序　黃帝內井田以制兵井分四道八家出之其形井字開方九焉五爲陣法四爲閒地虛其中大將居之為環其面諸部連繞此黃帝之兵法焉風后因之以乾坤艮巽四閒地爲天地風雲四正以水火金木四陣爲龍虎鳥蛇四奇其制陣之法或六十步或六百步或千二百步兩為隊方之形或以奇爲正或以正爲奇奇正相生如循環之无端不可終窮也自是而降穰苴孫吳韓白各因其能達其奧惟諸葛孔明善推演其法故於平沙之上壘石爲之縱横皆八其法所以爲陣閒容陣隊閒容隊以前爲後以後爲前進无速奔退无遽走擊頭則尾應擊尾則頭應擊其中央

則兩頭俱應此桓溫所以為常山蛇勢也及夫蜀地險狹
道出斜谷則教之為此至唐李靖因之為六花陣名唐史
不書其事惟通典言其法大率皆本亮八陣也故靖嘗
曰八陣為武侯之舊制而六花陣損益古制其成十二將兵
作為陣法自一至九變入無將十二將兵曰四奇曰八正
以步人為正馬軍為奇四奇一曰前奇二曰右奇三曰左
奇四曰後奇八正一曰先鋒二曰左角三曰右角四曰右
爪五曰左爪六曰左牙七曰右牙八曰後軍常以一奇當
二正前奇當先鋒左角右奇當右角右爪左奇當左爪左
牙後奇當右牙後軍四奇取衆於大將八正取衆於四奇
故正常以奇為首所謂以寡制衆者是也居則各視其奇
之所止出則各視其奇之所行則奇當居前不然遇敵則
觸處為首驗於亮之八陣靖之六花其法不相遠矣以
制為陣法八八變因敵變化[illegible]無窮

大將軍營陣刹布竒正

[illegible]前將及左牙將各陣於左後將及右牙將各陣於右四竒陣於左右之間乃建大將軍之旗於中引四竒之都虞候各持其旗使布前竒之旗於前之左右竒之旗於前之右左竒之旗於後之左後竒之旗於後之右

五圖而四旗既列乃令旗頭引其二正之都虞候持其旗使布先鋒之旗於前竒之右布左角之旗於前竒前之左布左爪之旗於左竒前之左布左牙之旗於左竒後之左布右角之旗於右竒前之右布右爪之旗於右竒後之右布右牙之旗於後竒後之右布後軍之旗於後竒後之左

三圖而八正既列營則開四門前門在先鋒左角之間左門在左爪左牙之間右門在右角右爪之間後門在右牙後軍之間

財熟輩的

禮記射義曰射之為言者繹也或曰舍也繹者各繹己之志也故心平体正持弓矢審固然後可以言中矣又曰古者天子之制諸侯歲貢士於天子天子試之射宮其容体比於礼其節比於樂其中多者得與於祭數與於祭而君有慶數有慶而益地故曰射者射為諸侯也蓋男子之生以桑弧蓬矢六示有志於天地四方然後敢用射豈士子之所宜畧者哉射法不備不足為書平者無事可以觀德貫或有事戰則克守則固可以保其民而安國家皆自此始

弓箭式

弰
面
弝
面
弰
弦
翎
鐵



立脊與腰對所立之中兩膝尻取四方立後大膊左腳大指對中心正前丁字不成八字不就

左手開虎口微鬆下二三指轉弝則目則上弰可遮矢直指的下弰可抵胯骨下此為藏其弰

右手摘弦盡勢翻手向後要看臂與腕一般平直仰掌見掌紋指不得開露單為發箭用仰掌






不失其馳
舍矢如破

[illegible]校作

開弓勘手 [illegible]

開弓提手 [illegible]

開弓偃弝 [illegible]

臨指 [illegible]

所弦 [illegible] 人

脫弦 [illegible]

剔弰

弰大 [illegible]

後手約 [illegible]

後手下 [illegible]

後手遲

後手飛 [illegible]

前後[illegible]宗遵大尉[illegible]

擫 [illegible]

捩 [illegible]

絕 [illegible]

陰 [illegible]

前後[illegible] 左手垂下微曲大指[illegible]兒第二第三指[illegible]力把弓

前餘指[illegible]下循指之[illegible]而曲右手[illegible]心右[illegible]以大

扣弦第一第二指於節上四指以桑拱弱前高与手齊

歌曰

持弓審固事須宜　射在雨時面向西

右手挺弓左當胸　仍令前手形肩齊

拏弝斂弦 斂身微曲注目視的左手輪指拏弝把弓前推後守吐月之勢續以左手童一指與弓齊二指桒心斜入撥弦令弓上弦傳看右肩然後拏左脚二指置弦以取箭

歌曰

拏弝斂弦微機部　輪指拏弝輕身斂

上弦斜傳右肩時　左手持弝對心

採箭取箭 以左手二指承下緊按前四指又指約落上齊先拏右脚隨步合弓以右手指引依弝以一二指拔箭二指斜指齊四指五指向裏以左手二指承二指擫箭前手

歌曰

箭節入弝一般齊　三實兩虛勢漸部

小指取箭寬鬆線　採弓入弦不曾遲

箭入弦 右手筆一指緊捏箭大指捻于當心入前手弓弦後

手搭箭入望齊大指與脚踵從心右脚指尖對跟取齊
凌先看前弓左手撞墨二指夾住箭頭眼看靶的
訣曰　右手二指扣弦前　胸手挑起入弦
捻箭當胸似劍撒　穿過服膺直如鄉
鉗擲架訣　輪指托弓以前手勢合上　引弓背體曲不可屈
盡左手輪指輕撞上一指過弓弝節　大指直臥著弓弝
起指節餘指鉗緊對下前臂左右肩　膊著力同入手法
訣曰　前膊轉下必雖以　右振弓弝不離弦
此時稍由不長進　文須用撒有
放箭訣　以左手第一指鉤箭齊外則托掌引滿全鏃大
指尖壓定血為佳凡鬆與弝齊後撐弓弝之間為貫盈
貫盈信美難有及者以法放脚膝著力不同入答法
訣曰　開弓發箭要歸身　弝內分明認帖真
前村之翻弦將彈　撒出脚膝力須均

發力當□訣　腰胯伸張上弰□□下弰□坦右肩後手仰腕極力

腿胯附過肋，後手向後，前手盆分虎口，著力向下急撩

轉腕以第四第五指緊鉤弓弝的骨以下引前力撐勁

歌曰　弰去翻如撥斷弛　前須應同□□

前頭弰□後叠脊　撐力還出猶自然

抱弦入□法　後前兩手相仰，直右手過肩，曲左手捲弦，以左第

一指取箭前□鏃安眼視帖，曲右手貼肘，以左

手第一第二指側手□箭，直右手上臂仰腕□背敢箭

歌曰　古□□前□自然　左手捲弦以弦背

箭已中時休動手　□弱入苦決如前